

## PRESENTATION DES DOMINANTES

### La formation musicale en cycle 2 – Année scolaire 2021-2022

En cette année scolaire 2021-2022, nous vous proposons de choisir une dominante parmi une liste retravaillée par l'équipe pédagogique.

La dominante s'inscrit à la suite de la formation musicale de 1<sup>er</sup> cycle. Elle permet d'approfondir des notions évoquées en 1<sup>er</sup> cycle en s'appuyant sur la maturité de l'élève et son expérience musicale grandissante. A partir du bagage théorique, elle permet d'ouvrir l'élève vers d'autres univers musicaux.

Toutes les dominantes (sauf MAO) abordent théorie et pratique. Chaque enseignant organise la répartition de manière équilibrée entre théorie et pratique, dans l'année ou au sein de chaque cours.



#### Dominantes 'thématiques' :

##### ✓ Dominante Musiques actuelles :

Les musiques actuelles amplifiées regroupent les expressions musicales nées au 20<sup>ème</sup> siècle, avec l'amplification électrique et l'électronique, qui sont alors devenus des éléments d'écriture, de création et de diffusion musicale.

La dominante Musiques Actuelles explore et pratique différents répertoires (rock, funk, blues, ...) des musiques actuelles amplifiées.

Elle aborde les outils et langages musicaux spécifiques à cette pratique : lecture de grilles, improvisation, gestion des matériels, assise du trio basse-batterie-guitare, au service de l'énergie sur scène.

Elle a pour objectif que le groupe se produise sur scène en public une ou plusieurs fois par an, en lien avec la Salle Emeraude et des événements du territoire. Le travail de répertoire, la rencontre avec des artistes invités, des enregistrements... sont organisés dans cette optique.

Nombre de places limitées en guitare, piano, batterie et basse.

✓ **Dominante Musique Assistée par Ordinateur :**



Cette dominante aborde ce qu'est le son. Elle permet de découvrir les logiciels de MAO, d'apprendre à s'en servir pour réaliser des bandes-son pour des court-métrages ou du spectacle vivant, en respectant un cahier des charges donné ou à créer. Elle permet aussi d'apprendre la captation sonore, l'enregistrement et les bases du mixage. Cette dominante laisse une grande place à la créativité.

Dans la limite de 8 places.

✓ **Dominante " piano" :**

Cette dominante s'adresse aux élèves pianistes pour compléter leur culture et leur pratique autour de l'instrument.

Elle permet d'apprendre à jouer "à vue" une partition simple (déchiffrage) et d'inventer un accompagnement pour jouer avec quelqu'un : connaissance du clavier sans regarder, maîtrise des tonalités et développement de l'oreille harmonique, lecture plus globale et en avance, lecture de grilles, travail solfégique, écoute de l'autre.

Cette dominante permet aussi d'acquérir une meilleure culture pianistique à travers l'écoute analytique d'œuvres et la connaissance des styles.

C'est une approche basée sur l'observation et le partage : la pratique au piano, individuelle et à quatre mains, la pratique plus théorique "sur table".

Il est envisagé de se produire sur scène en lien avec les événements du territoire : rencontre avec les artistes invités, accompagnements de chorales...

**Dominantes généralistes 'culture musicale' :**

Le contenu abordera différents styles tout au fil de l'année : musique du monde, classique, jazz, instrumental ou vocal...

L'objectif est de mettre en pratique, à l'instrument ou à la voix, ce qui est abordé théoriquement. On parle alors de Formation Musicale appliquée. En revanche, il n'est pas prévu de véritable production scénique.

Plusieurs créneaux avec différents enseignants sont proposés pour couvrir les besoins et si possible, une organisation selon l'expérience musicale des élèves sera proposée.