



PRESENTATION PEDAGOGIQUE DU CONSERVATOIRE

Document informatif non contractuel – Mai 2021

Dispenser un enseignement musical de qualité pour former des musiciens amateurs acteurs du territoire est l'objectif fondamental qui anime le Conservatoire de Musique.

Le document que vous avez entre les mains a pour but de faciliter la lecture de l'offre musicale proposée au sein de l'établissement, le cadre dans lequel se déroulent les études et les approches pédagogiques au sein des classes.

Il s'inscrit dans le respect du Projet d'Etablissement, validé par le Conseil Communautaire de l'Agglomération du Bocage Bressuirais et définissant les valeurs et orientations qui guident la transmission au sein du Conservatoire.

Cette présentation n'est pas figée : elle est amenée à évoluer au gré des mouvements au sein de l'équipe et en écho aux questionnements rencontrés dans notre quotidien.

Ce guide est destiné aux usagers, aux nouveaux enseignants qui intègrent le Conservatoire ainsi que, s'ils le souhaitent, aux intervenants ponctuels et extérieurs amenés à côtoyer notre établissement.

Sa lecture peut être propice à des échanges avec les enseignants : entre l'oral et l'écrit, les échanges tout comme la transmission musicale s'enrichissent.

Stéphanie PINEAU-COULON
Directrice du Conservatoire

TABLE DES MATIERES

Introduction	P. 2	Trombone	P. 32
Objectifs généraux	P. 4	Orchestre En A'Vent	P. 33
Se construire	P. 4	Orchestre A Tout Vent	P. 34
Jouer ensemble	P. 4	Les cordes	P. 35
Sur la saison musicale	P. 4	Violon	P. 36
Apprentissage global complet	P. 5	Violoncelle	P. 38
Un parcours en 3 cycles	P. 5	Harpe	P. 39
Place des familles	P. 6	Guitare	P. 40
Education Musicale en Milieu Scolaire P. 7-8		Ensemble de guitares	P. 42
Objectifs musicaux	P. 9	Orchestre à cordes	P. 44
Approche progressive 3 > 7 ans	P. 9	Les claviers	P. 44
Jardin musical	P. 10	Piano	P. 45
Eveil musical	P. 11	Orgue	P. 47
Parcours Découverte Instrumental	P. 12	Accordéon Chromatique	P. 48
Atelier handi-musique	P. 13	Accompagnement instrumental	P. 49
Formation musicale	P. 14	Musique ancienne	P. 50
La voix	P. 17	Flûte à bec	P. 51
Chant et technique vocale	P. 18	Clavecin	P. 52
Accompagnement chant	P. 19	Ensemble de musique ancienne	P. 53
Atelier choral débutant	P. 20	Musiques traditionnelles	P. 54
Atelier choral enfant	P. 21	Accordéon diatonique	P. 55
Les Trompe-Oreilles	P. 22	Violon traditionnel	P. 56
Chantons en famille	P. 23	Cornemuse	P. 57
Les Dames de Chœur	P. 24	Chant traditionnel	P. 58
Boc'heart Gospel Singers	P. 25	Les Adounaès	P. 59
Les vents	P. 26	Musiques actuelles	P. 60
Flûte traversière	P. 27	Guitare d'accompagnement, électrique et basse	P. 61
Clarinette	P. 28	Batterie	P. 62
Saxophone	P. 29	Atelier basse-batterie-guitare	P. 63
Trompette et cornet	P. 30	Musique assistée par ordinateur	P. 64
Cor d'harmonie	P. 31	Batucada	P. 65
		Mode d'évaluation	P.66-7

OBJECTIFS GENERAUX

SE CONSTRUIRE :

Sur le plan personnel :

Construire sa personnalité musicale, c'est progressivement :

- Le **plaisir** et l'**épanouissement** personnel par sa pratique musicale,
- Faire part de ses **préférences musicales** et donc être curieux de ce qui existe,
- Connaître le fonctionnement général de son instrument (les différentes parties, leur utilité...),
- Comprendre les pièces musicales et savoir les situer (construction, genre, époque...)
- Avoir exploré différents répertoires, de façon à se constituer **un répertoire personnel** varié,
- Avoir développé une **méthodologie de travail**, et cela dès le début de l'apprentissage, l'écoute et la mémorisation,
- Affirmer ses envies, ses choix et les exprimer musicalement.

ET JOUER ENSEMBLE :

Sur le plan collectif et social :

Les pratiques collectives représentent un enjeu majeur : elles sont le moyen privilégié pour les élèves d'exprimer leur savoir-être, en mobilisant leur savoir et leur savoir-faire.

Jouer à plusieurs est motivant et donne sens à l'apprentissage.

Cela se traduit par :

- Le **plaisir partagé** au sein du groupe, avec le public,
- Le développement de la **curiosité**, de l'**écoute**, de l'**ouverture** aux autres, de la disponibilité et de l'engagement personnel au service du collectif, de l'humilité, de la **solidarité**, du **travail collaboratif** et de la **vie de groupe**,

Cela passe par :

- La **pédagogie de projets**,
- La **rencontre avec d'autres** enseignants, artistes, compositeurs...

Au service d'un **musicien-citoyen** de son territoire.

Les possibilités sont très nombreuses et attractives : autour de la voix, avec les instruments, autour de la danse (atelier de danses traditionnelles en partenariat avec le Centre socio-culturel de Nueil-Les-Aubiers).

SUR LA SAISON MUSICALE :

Les enseignements sont inscrits dans une démarche de **pédagogie de projet**, source de motivation et de plaisir. Cette pratique active favorise les apprentissages à travers des réalisations concrètes : auditions « Premières scènes », concerts, spectacles, bals, CD,

voyages.... et à travers des rencontres avec des artistes invités sur la saison musicale, espace d'expression et de rencontres pour **amateurs et professionnels**.

UN APPRENTISSAGE GLOBAL COMPLET

Labellisé **Conservatoire à Rayonnement Intercommunal**, le Conservatoire de musique respecte les préconisations de la Charte de l'Enseignement Artistique du Ministère de la Culture.

Nous avons fait le choix d'une **formation globale** comprenant : la formation musicale, la formation instrumentale et la pratique collective, les trois étant indissociables pour un enseignement de qualité.

UN PARCOURS EN 3 CYCLES

Le parcours d'apprentissage se décline en 3 cycles :

1^{er} cycle : découvrir et installer les bases, construire la motivation (environ 4-5 ans)

2^{ème} cycle : développer pour une pratique ouverte, variée et autonome (4-5 ans)

3^{ème} cycle : approfondir vers une totale autonomie (environ 3 ans)

La durée variable (3 à 5 ans) permet à l'élève de progresser à son rythme. **Le passage d'un cycle à l'autre fait l'objet d'une évaluation globale** comprenant : le contrôle continu, la participation à une « première scène », la rencontre avec un spécialiste invité, la prestation lors d'une audition-évaluation.

PLACE DES FAMILLES DANS LES APPRENTISSAGES

- L'objectif est de construire une **relation de confiance partagée** entre l'élève, sa famille et les enseignants, favorable aux apprentissages et au développement de l'élève.
- En complément des enseignants, les familles ont un **rôle essentiel** à jouer en accompagnant l'enfant dans ses démarches musicales : **encouragement** pour le travail personnel de l'instrument chez soi, **écoute** à la maison, **présence sur les prestations** de l'enfant, **échange** avec les enseignants, **consultation du suivi** des études dans le logiciel dédié de suivi de scolarité...
- La connaissance de la musique n'est pas nécessaire pour encourager son enfant dans ses apprentissages.
- Un investissement financier sera demandé aux familles pour l'acquisition des instruments, une fois les possibilités de location au sein du parc instrumental du Conservatoire épuisées.
- Les familles pourront être sollicitées pour encadrer des sorties musicales.

EDUCATION MUSICALE EN MILIEU SCOLAIRE

L'Education Musicale en Milieu Scolaire (EMMS) est mise en œuvre par les musiciens-intervenants en milieu scolaire du Conservatoire de Musique du Bocage Bressuirais, avec un financement des communes dans un but de sensibilisation musicale pour tous.

L'EMMS s'inscrit dans le cadre d'un conventionnement avec les services de l'Education Nationale et répond aux objectifs fondateurs des programmes de l'Education Nationale :

A/ « Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture » en vigueur depuis rentrée 2016:

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer : 4 types de langage dont 'langages des arts et du corps'

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre : 'apprendre à apprendre, seuls ou collectivement, en classe ou en dehors' (accès à la l'information, aux outils numériques, conduite de projets individuels et collectifs, organisation des apprentissages)

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen : apprentissage de la vie en société, de l'action collective et de la citoyenneté, respect des choix personnels et responsabilités individuelles

Domaine 4 : Donner à l'élève les fondements de la culture mathématique, scientifique et technologique : dont : curiosité et sens de l'observation

Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine : dont 'interprétation des productions culturelles humaines ».

L'Education Musicale en Milieu Scolaire vient alimenter ces 5 domaines. Elle s'inscrit également pleinement dans le parcours d'Education Artistique et Culturelle de l'élève.

B/ L'Education Artistique et Culturelle :

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève repose sur trois piliers qui sont déclinés sur le plan musical :

1/ Fréquenter (Rencontres)

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
Appréhender des œuvres et des productions artistiques
Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

2/ Pratiquer (Pratiques)

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
Mettre en œuvre un processus de création
Concevoir et réaliser la présentation d'une production
S'intégrer dans un processus créatif
Réfléchir sur sa pratique

3/ S'approprier (Connaissances)

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
Mettre en relation différents champs de connaissances

L'EMMS est construite dans une **logique de partenariat et de co-construction** entre les personnels de l'Education Nationale et du Conservatoire.

L'EMMS peut se dérouler sous un **format classique** (interventions des musiciens-intervenants) ou bien être augmentée **d'interventions d'artistes extérieurs** ou encore prendre la forme d'un **orchestre à l'école**.

Le Conservatoire porte 4 Orchestres à l'Ecole, du CE2 au CM2 autour de différentes esthétiques (Cuivres > Ecole Jules Ferry de Bressuire, Vent > Ecole Notre Dame de Moncoutant et Victor Hugo de Chanteloup, Trad > Ecole Ernest Pérochon de Courlay).

OBJECTIFS MUSICAUX

UNE APPROCHE PROGRESSIVE POUR LES 3 – 7 ANS

Une offre cohérente et progressive a été imaginée pour l'accueil des plus jeunes enfants, à partir de l'âge de 3 ans.

Elle se décline en 3 étapes :

- Le jardin musical pour les 3-4 ans,
- L'éveil musical pour les 5-6 ans,
- Le parcours de découverte instrumentale pour les 7 ans.

JARDIN MUSICAL

Public : 3-4 ans, accompagné d'un parent, en cours collectif

Durée : 45 minutes – 1 fois par mois

Enseignants : Sandrine Mouchard, Aline Vivion.

Une première sensibilisation pour :

- Accompagner l'enfant dans ses premiers pas en musique,
- Rendre l'enfant acteur et réactif,
- Développer une relation privilégiée parent/enfant par le biais de la pratique musicale : le parent a un rôle d'accompagnement de l'enfant dans sa participation et sa motivation aux activités proposées : chanter avec l'enfant, aider à la manipulation instrumentale, encourager...
- Susciter la curiosité et l'envie.

Par une approche adaptée :

- Approche par oralité, sensible et sensorielle des notions musicales,
- Découverte de la musique par l'écoute, la manipulation instrumentale, l'éveil corporel, vocal et rythmique,
- Par le jeu, par des situations de création et d'improvisation, l'enfant devenant alors source de proposition,
- En s'appuyant sur du répertoire de tradition orale enfantine, chansons enfantines, comptines, histoires, jeux de mains, percussions corporelles, rondes, ...

Supports pédagogiques : Une 'fiche mensuelle récapitulative' peut être fournie ainsi que des fichiers sur clé USB pour pouvoir reprendre chez soi.

Lieux d'enseignement : Bressuire.

EVEIL MUSICAL

Public : 5-6 ans, en cours collectif

Durée : 45 minutes par semaine

Enseignants : ~~Sandrine Mouchard~~ Lucile Desrats, Valérie Poupard, Aline Vivion.

Des démarches pédagogiques adaptées :

- En privilégiant les activités corporelles, sensorielles et vocales : le corps en mouvement et le geste sont mis en relation avec le monde sonore et l'espace,
- Par le jeu : rythmique, vocal, instrumental et corporel
- Par la découverte, la manipulation et la fabrication d'objets sonores
- Par l'utilisation de différents supports (livres, CD, dessins, codages, accessoires...) ou la création de contextes,
- Par l'expression libre dans un cadre donné.

Grâce à une attitude musicale au service de l'enfant.

Pour développer le savoir-être :

- Aide à la socialisation de l'enfant : respect des règles de vie collective, appréhension du groupe,
- Développement de la sensibilité, de la curiosité, de l'imaginaire de l'enfant,
- Epanouissement de sa personnalité et de son plaisir.

Le savoir-faire :

- Développer le 'jouer ensemble' et aussi le 'jouer avec...'
- Mettre l'enfant en situation d'acteur et devenir force de propositions,
- Eveiller ses sens et son développement psychomoteur,
- Chanter, jouer, imaginer, inventer, créer, danser,...
- Découvrir sa voix dans son corps (respiration, souffle, justesse...),
- Participer à un ou plusieurs projets proposés, notamment en lien avec les bibliothèques,
- Devenir spectateur.

Le savoir :

- Ecouter et reproduire,
- Exprimer ses sentiments et donner son avis,
- Découvrir des instruments et donner son avis,
- Mettre en place des repères : percevoir et utiliser un vocabulaire (hauteur, vitesse, intensité, nuances, identifier des sons et des instruments...).

Lieux d'enseignement (sous réserve du nombre d'inscrits) : Bressuire, Cerizay, Mauléon, Nueil-Les-Aubiers.

PARCOURS DE DECOUVERTE INSTRUMENTALE

Public : 6-7 ans, en cours collectif

Durée : 1h par semaine

Enseignants : Claire Bodénan, Etienne Guignier, Ligia Hubert, Valérie Poupard ~~(éveil)~~,
Darja Zémélé,

Une année charnière pour guider l'enfant dans son choix d'instrument :

- Construite dans la continuité des objectifs et approches de l'éveil musical (30 mn par séance),
- En axant sur la manipulation instrumentale (30 mn par séance) par petit groupe de 4-5 enfants maximum,
- Découverte de 5 instruments issus de différentes familles d'instruments : les cuivres, les bois, les instruments à cordes (frottées, pincées),
- Par le jeu : exploration sonore de l'instrument, invention d'histoires, premières émissions sonores...
- Avec un moment de partage avec les familles en fin de période au cours duquel les enfants montrent l'instrument.

Lieu d'enseignement : Bressuire

ATELIER HANDI-MUSIQUE

Public : Personne en situation de handicap

Durée : 1h par semaine

Enseignant : Stéphane Guillon

Approche pédagogique :

L'objectif de l'atelier est l'épanouissement personnel et l'inclusion culturelle en référence à la loi de 2005 des participants grâce à une pratique artistique.

L'atelier **explore la matière sonore** dans les 3 dimensions, soit de manière séparée ou simultanée :

- la matière (physique) : mise en vibration d'un objet (instruments de musique divers) ou du corps,
- le temps : l'objet sonore s'inscrit dans le temps (durée, phrases, accents, temps forts/faibles, pulsation, rythmes...),
- l'espace : la répartition du son (dispersion des sons dans l'espace) et la hauteur (sons aigu, grave), l'intensité (son plus fort, moins fort), la quantité /densité (nombres de sons simultanés), l'organisation (ostinato, bourdon, polyrythmie...),

L'atelier **met en relation les personnes avec l'objet sonore, de manière sensible**, soit par l'écoute, l'interprétation, l'improvisation, la composition.

La **personne elle-même est le sujet de l'atelier** à différents niveaux :

- dimension corporelle et aspects moteurs : la position (debout, assis, coucher...), les membres sollicités (mains, pieds, voix...), la typologie gestuelle (frappée, tirée, soufflée, grattée...), la qualité gestuelle (amplitude, force, précision, maîtrise de la régularité...),
- aspects sensoriels : ouïe, vue, toucher...
- dimension mentale : raisonnement (identification, traitement...), langage, créativité/imagination, concentration, mémorisation...
- aspects émotifs : émotion, désir, goût,
- aspect social : place et rôle de la personne dans le groupe, investissement dans l'activité, interaction.

Lieu d'enseignement : Bressuire

FORMATION MUSICALE

Public : A partir de 7 ans, en cours collectif

Durée : Variable selon les niveaux et le nombre d'élèves

Enseignants : Mathieu Blanchard, ~~Barbara Bleau~~, Claire Bodenan, Isabelle Fabre, Eric Fradin, Jérémie Germain, Florence Maquin, Nelly Milliot, Rodolphe Nicoleau, Damien Pineau, Valérie Poupard, Aline Vivion.

Approche pédagogique :

Quel que soit le niveau de pratique de l'élève, du débutant à l'élève avancé, l'apprentissage à travers des textes et des musiques aussi diverses que possible doit demeurer global.

De même, nous nous inscrivons dans une démarche de formation musicale appliquée : les éléments théoriques sont aussitôt mis en pratique à l'instrument ou au chant.

Le travail spécifique d'une difficulté restera dans le contexte de l'œuvre proposée et ne pourra donner lieu à un exercice aride et dénué de musique. Un exercice technique est nécessaire pour le développement de l'œil et de l'oreille mais n'est pas une fin en soi.

1er cycle :

Les années 1-2-3 de formation musicale s'appellent **Atelier musical**.

Les années 4-5 de formation musicale s'appellent **Ensemble musical**. Cet ensemble musical peut regrouper des instrumentistes autour d'une famille ou d'une esthétique : 'vent', 'batterie', 'chant choral', 'musiques traditionnelles', 'guitare'...

Dans tous les cas, les objectifs recherchés sont les mêmes.

Objectifs de formation musicale de 1^{er} cycle :

A l'issue du 1^{er} cycle, l'élève doit pouvoir appréhender un texte musical de façon sensorielle, technique et critique :

- Approche sensorielle de la musique :

- Apprendre à écouter : développer l'écoute, apprendre à s'écouter et à écouter les autres dans toutes situations.
- Ressentir la pulsation : développer le sens de la pulsation par le corps (écoute, chant, danse, geste) et l'instrument.
- Développer l'oreille : acquérir des notions de justesse par les pratiques instrumentales, vocales, individuelles et collectives ; former l'oreille aux intervalles, aux degrés et aux modes.
- Retrouver une mélodie et/ou un rythme simple : mémoriser, chanter, jouer, écrire.
- Inventer, improviser : favoriser les activités de création.

- **Lecture et écriture musicale :**

- Comprendre le système des clefs mobiles et de la portée générale.
- Variation des supports de lecture (chant a cappella, partition d'orchestre, mélodie accompagnée...)
- Utiliser et inventer des systèmes de notation différents.
- Savoir lire et écrire une mélodie et/ou un rythme en variant les clefs (essentiellement clef de sol et clef de fa) et les unités de temps.

- **Vocabulaire musical**

- S'approprier le vocabulaire musical de base adapté aux esthétiques pratiquées et aborder des éléments d'analyse et d'histoire de la musique.

Le passage de fin de premier cycle fait l'objet d'une validation prenant en compte la formation musicale (cf point Evaluation).

LE 2^{ème} CYCLE

Les années de formation musicale de deuxième cycle s'appellent **Dominantes**. Elles ont pour objectif l'**approfondissement de la pratique musicale** :

- Etre en situation régulière d'improvisation, de variation, d'invention (avec ou sans contrainte de rythme, de mode, de style, de forme),
- Etre capable d'analyser une œuvre pour la comprendre, et l'interpréter, c'est-à-dire analyser le contexte et le cheminement mélodique et harmonique (modalité, tonalité, atonalité), la métrique (unité de temps, divisions binaires, ternaires, asymétriques), la forme, tout élément permettant de situer l'œuvre dans son contexte (style, époque),
- Savoir lire des partitions d'une certaine complexité. Les lectures horizontales et verticales feront appel aux clefs de sol, fa, ut3 et ut4. Les clefs seront utilisées en situation réelle courante (parties instrumentales ou vocales),
- Connaître le principe de la transposition et connaître le fonctionnement d'instruments transpositeurs,
- Connaître et utiliser différentes indications harmoniques (degrés, chiffrages, grilles d'accords),
- Découvrir des pratiques, des esthétiques et des langages musicaux différents

Toutes les dominantes (sauf MAO) abordent théorie et pratique. Chaque enseignant organise la répartition de manière équilibrée entre théorie et pratique, dans l'année ou au sein de chaque cours.

Dominantes 'thématiques' :

✓ **Dominante Musiques actuelles :**

Les musiques actuelles amplifiées regroupent les expressions musicales nées au 20^{ème} siècle, avec l'amplification électrique et l'électronique, qui sont alors devenus des éléments d'écriture, de création et de diffusion musicale.

La dominante Musiques Actuelles explore et pratique différents répertoires (rock, funk, blues, ...) des musiques actuelles amplifiées.

Elle aborde les outils et langages musicaux spécifiques à cette pratique : lecture de grilles, improvisation, gestion des matériels, assise du trio basse-batterie-guitare, au service de l'énergie sur scène.

Elle a pour objectif que le groupe se produise sur scène en public une ou plusieurs fois par an, en lien avec la Salle Emeraude et des événements du territoire. Le travail de répertoire, la rencontre avec des artistes invités, des enregistrements... sont organisés dans cette optique.

Nombre de places limitées en guitare, piano, batterie et basse.

✓ **Dominante Musique Assistée par Ordinateur :**

Cette dominante aborde ce qu'est le son. Elle permet de découvrir les logiciels de MAO, d'apprendre à s'en servir pour réaliser des bandes-son pour des court-métrages ou du spectacle vivant, en respectant un cahier des charges donné ou à créer. Elle permet aussi d'apprendre la captation sonore, l'enregistrement et les bases du mixage. Cette dominante laisse une grande place à la créativité.

Dans la limite de 8 places.

✓ **Dominante " piano" :**

Cette dominante s'adresse aux élèves pianistes pour compléter leur culture et leur pratique autour de l'instrument.

Elle permet d'apprendre à jouer "à vue" une partition simple (déchiffrage) et d'inventer un accompagnement pour jouer avec quelqu'un : connaissance du clavier sans regarder, maîtrise des tonalités et développement de l'oreille harmonique, lecture plus globale et en avance, lecture de grilles, travail solfégique, écoute de l'autre.

Cette dominante permet aussi d'acquérir une meilleure culture pianistique à travers l'écoute analytique d'œuvres et la connaissance des styles.

C'est une approche basée sur l'observation et le partage : la pratique au piano, individuelle et à quatre mains, la pratique plus théorique "sur table".

Il est envisagé de se produire sur scène en lien avec les événements du territoire : rencontre avec les artistes invités, accompagnements de chorales...

Dominantes généralistes 'culture musicale' :

Le contenu abordera différents styles tout au fil de l'année : musique du monde, classique, jazz, instrumental ou vocal...

L'objectif est de mettre en pratique, à l'instrument ou à la voix, ce qui est abordé théoriquement. On parle alors de Formation Musicale appliquée. En revanche, il n'est pas prévu de véritable production scénique.

Plusieurs créneaux avec différents enseignants sont proposés pour couvrir les besoins et si possible, une organisation selon l'expérience musicale des élèves sera proposée.

a mis en forme : Police :(Par défaut) Times New Roman,
12 pt

LA VOIX

CHANT ET TECHNIQUE VOCALE

Public : 14 ans minimum (sauf exception), puis sans limite d'âge,

Durée : 20 ou 30 mn selon niveau, en cours individuel ou regroupé par 2-3 selon possibilité et envie

Enseignante : Sylvie Drouet

3 profils de chanteurs au sein de la classe :

La technique vocale s'adresse à un très large public, 3 profils cohabitent au sein de la classe :

1 / Les personnes voulant essentiellement parfaire leur technique afin d'être plus libres dans leur parcours au sein d'un chœur,

2/ Les personnes désireuses d'améliorer leur voix afin de s'intégrer dans un groupe de musiques actuelles ou devenir de bons interprètes de chansons, de jazz ...

3/ Les personnes aimant la voix lyrique et désireuses de chanter un jour les grands airs du répertoire (oratorio, opérette, opéra, mélodies ou lieder etc...).

L'enseignante se posera donc en tant que généraliste mais devra pouvoir conduire chacun selon la spécificité de sa démarche propre.

Approche pédagogique :

L'élève sera amené à travailler avec l'intégralité de son corps et par ce fait à découvrir ' le corps chantant'.

Le cours commencera toujours par des exercices (différents selon les élèves) visant à mettre en bonne émission. Ce ne sera pas qu'un simple "échauffement" mais bien une mise en action des différents éléments nécessaires et qui doivent petit à petit conduire vers le bon fonctionnement du corps chantant.

Puis le cours se poursuivra par l'application de ces éléments sur un air du répertoire. La musicalité devient la principale attente, aidée par la technique. La formation du corps chantant doit servir la musique et l'épanouissement du chanteur.

Les élèves travailleront soit à l'écoute d'interprètes, soit sur partition, mais de toutes les façons ils devront obligatoirement ne pas aller vers une imitation de ces artistes mais tendre à s'appropriier le chant et à en faire une interprétation personnelle.

Au fil de leur parcours, les élèves auront à découvrir également la technique non utilisée dans leur spécificité, ceci afin d'en faire des chanteurs ouverts, capables d'utiliser leur voix de manière différente selon les répertoires employés. L'improvisation aura une grande part dans tous les cas.

Engagement attendu de l'élève :

- Chacun devra posséder au minimum un petit guide chant afin de suivre les tonalités des chants.
- Chacun sera invité à chanter au sein d'une pratique collective.

Site d'enseignement : Bressuire

ACCOMPAGNEMENT CHANT

Public : Elèves pianistes de cycle 2 des classes de piano et élèves de la classe de chant

Durée : variable, sur planning

Enseignant : Stéphane Guillon

Approche pédagogique :

A travers les accompagnements de la classe de chant, encadré par l'enseignant, les élèves :

- Développent leur sens de l'écoute,
- Découvrent et prennent conscience du rôle de l'accompagnement, au service de la voix,
- Recherchent les équilibres voix / piano,
- Découvrent d'autres répertoires que celui du piano et enrichissent leur culture musicale,
- Se produisent une fois par an en public,
- Développent une complicité avec d'autres élèves.

Site : Bressuire

ATELIER CHORAL DEBUTANT ADULTES

Public : 20 à 30 participants, ouvert à tout public y compris personnes en difficulté ou en situation de handicap

Durée : 1h30 par semaine

Enseignante : Anne Koppe

Approche pédagogique :

Cet atelier d'initiation et de formation s'adresse à tous ceux qui ont envie de chanter, qui désirent découvrir leur voix et mieux connaître son fonctionnement. Il est également ouvert à toute personne qui pense chanter faux et qui désire se réconcilier avec sa voix.

Il permet de se préparer à une pratique du chant choral en douceur et en profondeur et donc comme particularité de ne pas se produire en public.

On y apprend à mieux gérer son souffle, soutenir le son, travailler la justesse, développer l'expression émotionnelle de la voix et la qualité de l'émission.

C'est aussi le lieu de la découverte de la polyphonie. Monodies accompagnées, chant sur bourdons, canons, polyphonies simples à 2, 3 ou 4 voix mixtes permettront de s'initier à l'écoute et à la pratique du chant choral.

Des jeux vocaux, jeux de rythme, jeux corporels viseront à placer le chanteur au cœur du son, de l'acte musical et du jeu (au sens ludique également).

Des écoutes d'œuvres vocales permettront la découverte d'une grande quantité de pièces et d'interprètes divers. L'analyse orale de ces œuvres (observations spontanées partagées) aideront les auditeurs à s'immerger au cœur de la musique, à mieux la savourer et à en appréhender plus justement la construction et les paramètres.

L'observation régulière et l'analyse de partitions viseront à préparer au mieux les chanteurs à l'usage de la lecture.

Des éléments de formation musicale seront abordés tout au long des années d'études (observation des mouvements mélodiques, des intervalles, des structures rythmiques, du phrasé, des tempi, des mesures, des chiffrages, des structures...) ce qui permettra une meilleure maîtrise de la langue musicale.

Le répertoire abordé sera délibérément varié, du chant traditionnel poitevin à la chanson française en passant par de simples polyphonies classiques. On y abordera également des chants en langues étrangères.

La bienveillance de tout le groupe permettra à chacun et chacune de progresser à sa vitesse et d'intégrer, le cas échéant, une pratique chorale.

Site d'enseignement : Bressuire

LA P'TITE CHORALE

Public : Enfants à partir de 7 ans, pratique collective sans formation musicale

Durée : 1h par semaine

Enseignant : Mathieu Blanchard

Approche pédagogique :

Chanter, c'est avant tout savoir situer et utiliser sa voix rythmiquement et mélodiquement parlant. C'est au travers de jeux vocaux et percussifs, mais aussi de pièces courtes (canons, refrain de chansons, vocalises...) que s'installent les repères rythmiques et d'intonations.

La rencontre et l'écoute de l'autre sont des aspects incontournables de la réussite en chant choral. Nous abordons cela grâce à des jeux de mise en espace et de mise en voix provenant du théâtre. Le travail porte tout autant sur le fait d'être capable d'écouter l'autre que de tenir sa voix. Comme la voix est un instrument à vent, nous pratiquons des exercices respiratoires pour une meilleure utilisation et une meilleure gestion du souffle.

Pour ce qui concerne le répertoire, les possibles sont grand ouverts, nous adopterons des esthétiques (ou pas) au gré des projets et des collaborations à venir.

Site d'enseignement : Bressuire

LES TROMPE-OREILLES

Public : 30 participants maximum, enfants et adolescents de 9 à 20 ans, sur sélection selon les qualités vocales, musicales et la motivation.

Durée : 2h par semaine + stages

Enseignants : Anne Koppe et Jérémie Germain, complément vocal par Florence Maquin

Approche pédagogique :

Au travers d'une formation la plus globale possible (chant, accompagnement instrumental, danse, expression corporelle, mise en espace, mise en scène...), s'appuyant sur une **mise en condition scénique régulière**, le projet expérimental de ce chœur est l'épanouissement du jeune chanteur dans la maîtrise de son art.

Le répertoire est résolument **varié** : chants du monde, chanson française, œuvres anciennes et classiques, musiques d'aujourd'hui, créations... avec la particularité que les **chanteurs s'accompagnent sur leurs instruments et se produisent seuls sur scène** sans chef de chœur.

L'encadrement est assuré par les deux enseignants : l'un dirige le travail vocal, l'autre le travail d'accompagnement instrumental tout en veillant, tous deux, à la formation musicale des élèves. Un travail vocal complémentaire avec une enseignante en chant est également inscrit dans la démarche.

Le tutorat occupe également une place importante dans la **recherche d'autonomie** : chaque nouvel ou jeune élève peut être accompagné et soutenu dans son parcours par un plus grand (transmission des chansons, soutien sur scène, relais...), créant un esprit solidaire très fort. De même, certains grands élèves particulièrement autonomes peuvent se voir confier un rôle d'assistant chef de chœur.

La **créativité** des enfants est particulièrement mise en avant tant dans les prises d'initiatives que dans les arrangements, choix de répertoire, idées scéniques...

La présence d'artistes extérieurs invités et la participation à des rencontres et à des échanges avec d'autres chœurs d'enfants nourrissent également la vie du chœur.

Les différents échauffements et jeux vocaux, les répertoires abordés et les projets visent à construire, consolider et approfondir : la qualité de l'émission vocale (timbre, soutien...), la justesse mélodique et polyphonique, la précision et le sens rythmique, l'improvisation, la créativité, l'implication corporelle, la présence sur scène, la cohésion du groupe, le plaisir personnel et partagé, l'ouverture vers l'autre (culture, répertoire, intervenant...), le sens critique sur sa propre production...

L'intégration dans ce groupe nécessite une présence régulière aux répétitions et une **grande disponibilité** pour les concerts.

Lieu d'enseignement : Bressuire

CHANTONS EN FAMILLE

Public : un enfant à partir de 7 ans accompagné d'un parent ou grand-parent

Durée : 1h par semaine

Enseignantes : Anne Koppe, Lucile Desrats, Sandrine Mouchard

La découverte du chant choral à travers la relation parent/enfant

« Chantons en famille » c'est s'initier ensemble au plaisir de chanter, partager un loisir culturel, chanter dans un groupe avec son (ou ses) parent(s), son enfant, son frère, sa sœur, ses grands-parents...

Développant un plaisir partagé dans un lien intergénérationnel, « Chantons en famille » accueille des chanteurs de 7 à 77 ans.

Les activités proposées sont :

Jeux vocaux, jeux corporels, vocalises, chansons monodiques, chansons accompagnées et chants en polyphonie, canons, percussions corporelles, mises en mouvement, jeux de cohésion de groupe, jeux d'écoute et acquisition d'un vocabulaire musical.

« Chantons en famille » en nourrissant la complicité parents-enfants, permet de développer l'indépendance, l'autonomie, l'égalité dans l'apprentissage, la bienveillance et la pratique précoce de la polyphonie pour les jeunes enfants.

Le répertoire appris peut être partagé en famille, à la maison, en voiture...

Les ateliers se produisent devant un public. Des rencontres régulières sont également proposées dans l'année entre les trois groupes.

Lieux d'enseignement : Argentonnay, Bressuire, Cerizay

LES DAMES DE CHŒUR

Public : Adolescentes et adultes : ce chœur est ouvert à toute femme ayant eu une pratique chorale antérieure (ou ayant participé à « l'atelier choral débutants adultes »).

Durée : 1h30 Grand chœur, 1h15 Moyen chœur, 1h15 Petit chœur + stages

Enseignantes : Sandrine Mouchard (Grand chœur), Anne Koppe (Moyen et petit chœurs)

Un chœur féminin à l'exigence progressive, résolument orienté vers la scène :

Le grand chœur de femmes (30 à 40 participantes)

Le grand chœur de femmes délivre une formation initiale à la pratique chorale. Il s'agit d'une porte d'entrée dans la découverte de sa propre voix et de la polyphonie.

La pédagogie pratiquée s'appuie sur la diffusion et de nombreux concerts sont programmés chaque année.

Le répertoire est davantage de tradition orale avec un accent porté sur les chants du monde.

Le moyen chœur de femmes (20 à 24 participantes)

Le petit chœur de femmes (12 à 18 participantes)

Le dispositif des « moyen et petit chœurs » permet d'envisager une progression à la fois individuelle et pour les chœurs. L'exigence des réalisations s'accroît, les œuvres abordées sont plus complexes, plus longues, se dirigeant vers un répertoire plus savant, plus écrit.

La construction et/ou participation à des projets forts font des Dames de Chœurs des « moyen et petit chœurs » des musiciennes accomplies, engagées et cultivées.

Le **passage d'un chœur à l'autre** s'appuie sur l'envie des chanteuses et la vigilance des cheffes de chœur sur l'investissement, le comportement et les compétences vocales, via notamment une audition.

Une attention est portée à l'équilibre entre les 3 chœurs et à l'organisation de temps de restitution tutti et des **temps forts communs** (Festival Eclats de voix, rencontre d'août...).

Les différents échauffements et jeux vocaux, les répertoires abordés et les projets visent à construire, consolider et approfondir, avec une exigence croissante selon le chœur : la qualité de l'émission vocale (timbre, soutien...), la justesse mélodique et polyphonique, la précision et le sens rythmique, la connaissance des cultures et des styles, le goût et la pratique de l'improvisation, la créativité, l'implication corporelle, la présence sur scène, la cohésion du groupe, le plaisir et l'épanouissement personnel et le plaisir partagé (avec le groupe, avec le public), la capacité à travailler avec d'autres intervenants (artistes, compositeurs, chefs de chœurs...), la capacité à être critique sur sa propre production, la curiosité pour les répertoires...

Lieu d'enseignement : Bressuire

BOC'HEART GOSPEL SINGERS

Public : Adolescents et adultes, chœur mixte

Durée : 2h tous les quinze jours + stages

Enseignantes : Sylvie Drouet et Anne-Marielle Comuce, intervenante extérieure

Le plaisir partagé du Gospel

Ce chœur mixte explore le répertoire Gospel. Encadrées par Sylvie Drouet, les répétitions de 2h ont lieu tous les 15 jours environ et 2-3 stages, animés par Anne-Marielle Comuce, sont programmés en complément dans l'année.

L'accompagnement instrumental est assuré par Jérémie Germain qui y forme également des élèves.

Des diffusions régulières en public sont programmées. Un croisement annuel avec le Parth'light, chœur Gospel de l'école de musique Parthenay-Gâtine, est organisé.

Lieux d'enseignement : Bressuire

LES VENTS

Dans la famille des instruments à vent, le son est produit grâce aux vibrations d'une colonne d'air provoquées par le souffle d'un instrumentiste. Les instruments à vent peuvent être fabriqués avec toutes sortes de matières (du bois, du métal, du plastique, ...).

On distingue 2 sous-familles : celle des bois (flûte, clarinette, saxophone, hautbois, basson, ces deux derniers n'étant pas enseignés au CMBB) et celle des cuivres (trompette/cornet, cor d'harmonie, trombone, tuba).

FLUTE TRAVERSIERE

Public : A partir de 7 ans

Durée : 20 ou 30 mn selon le niveau, possibilité d'être regroupé à 2 ou 3 portant le cours à 1h

Enseignante : Florence Maquin

Approche pédagogique :

L'approche est avant tout basée sur le plaisir de jouer de la flûte, dans une relation proche, un peu 'maternelle' avec l'élève avec l'objectif de le voir devenir autonome et qu'il intègre rapidement les ensembles, l'orchestre, des ateliers musiques actuelles ou traditionnelles, la flûte ayant l'avantage de pouvoir être jouée avec tous les instruments.

Au sein de la classe de flûte, une attention particulière est portée sur le jeu régulier en public, a minima une à deux fois par an, et ce dès la 1^{ère} année. Des propositions de jeu en famille en mobilisant les frères, sœurs, parents musiciens également sont régulièrement formulées. Une audition de classe réunissant tous les élèves de l'ensemble des sites est organisée chaque année : ce temps fort mobilisateur aide les élèves à se projeter par rapport à des niveaux plus avancés et favorise la cohésion de classe.

Au tout début de l'apprentissage, l'installation de la bonne position des lèvres par rapport au biseau demande beaucoup de patience, l'émission du son pouvant mettre un peu de temps à s'installer.

En premier cycle, le répertoire, sur partition, est largement puisé dans les méthodes actuelles ainsi que dans le répertoire classique à l'approche de la période de Noël... En 2^{ème} cycle, est abordé le répertoire classique pour flûte afin d'apporter aux élèves une culture historique de la musique. La pratique du piccolo arrivera également à cette période.

La plus grande satisfaction est de revoir des 'anciens' élèves qui continuent de pratiquer leur instrument.

Instrument :

- Parc instrumental disponible à la location pour les débutants
- Possibilité de location de têtes dites courbes et d'instruments en plastique pour les débutants de petit gabarit.

Sites d'enseignement : (selon le nombre d'inscrits) : Argentonnay, Bressuire, Cerizay, Mauléon, Moncoutant, Nueil-Les-Aubiers.

CLARINETTE

Public : A partir de 7 ans

Durée : 20 ou 30 mn selon niveau, possibilité de regroupement à 2 ou 3 (cours 40 mn à 1h)

Enseignants : Mathieu Blanchard, Rodolphe Nicoleau

Il est organisé au moins un temps commun de rencontre et de partage entre les 2 classes de clarinette chaque année, en lien avec un événement culturel du territoire.

Approche pédagogique de Mathieu Blanchard :

La clarinette est une extension du corps du musicien, plus précisément une extension de sa voix. Apprivoiser la clarinette est donc comme apprivoiser sa propre voix.

Aussi j'envisage l'apprentissage de la clarinette comme l'apprentissage d'une langue nouvelle. J'incite de fait mes élèves au jeu : jeux d'imitations, d'improvisations et de créations de phrases musicales. Nous combinons ces jeux au travail structurant que représentent les gammes (une gamme pour un morceau, soit un assortiment de sons sur lequel repose l'écriture du morceau). Tout cela favorise la prise de repères sur l'instrument.

Je travaille beaucoup par oralité (surtout les premières années) en imitation immédiate, ou encore, en faisant des aller-retours entre jeu et enregistrements.

Bien sûr, la musique est aussi une histoire collective. Je mets donc l'accent sur le fait d'habituer l'oreille à prendre des repères par rapport à la pulsation et par rapport à la musique de l'autre (entrée dans la polyphonie des duos).

Au niveau des esthétiques musicales, j'aime alterner le « répertoire » de la clarinette classique, des pièces moins conventionnelles (issues des goûts musicaux des élèves) et d'autres esthétiques pouvant être moins connues (jazz, musiques traditionnelles...).

Approche pédagogique de Rodolphe Nicoleau :

De formation musicale et instrumentale classique, je propose des cours de clarinette basés sur la technique et le répertoire classiques de l'instrument.

Mes rencontres et pratiques musicales variées ont enrichi et fait évoluer ma pédagogie, très largement ouverte aux répertoires et aux modes d'apprentissage des musiques traditionnelles (Poitou, Klezmer...) et actuelles.

Dans le but de favoriser les rencontres entre les élèves de la classe, je propose des cours par groupes de deux ou trois (ou à défaut, en individuel), et j'invite les élèves à une participation régulière à un ensemble de clarinettes tous niveaux confondus.

Instrument : Parc instrumental disponible à la location pour les débutants

Sites d'enseignement : Bressuire, Mauléon, Moncoutant, Nueil-Les-Aubiers.

SAXOPHONE

Public : A partir de 7 ans

Durée : 20 ou 30 mn selon niveau, possibilité de regroupement à 2 ou 3 (cours 40 mn à 1h)

Enseignant : Etienne Guignier

Approche pédagogique :

Je souhaite guider et accompagner les élèves sur un chemin singulier en plaçant leur projet artistique au centre de mes préoccupations.

Le contenu des apprentissages s'articule autour d'objectifs de savoir, de savoir-faire et de savoir-être.

Mes outils sont les suivants :

- L'exemple : montrer à l'instrument,
- L'explication verbale : donner à comprendre si l'exemple n'est pas suffisant,
- L'atelier : un moment de recherche et d'exploration efficace pour mémoriser les apprentissages et développer l'autonomie
- L'évaluation et l'auto-évaluation : travail (d'auto) critique ce que l'élève vient de faire.

Dans tous les cas de figure, je porte un regard positif sur l'erreur car elle traduit souvent une prise de risque : comme le dit l'adage 'qui ne tente rien n'a rien' : l'élève doit 'errer ça et là', c'est une source de progrès et de créativité. En tant qu'enseignant, l'analyse et la compréhension des erreurs m'obligent à ne pas appliquer de méthode universelle, je conserve alors une vitalité pédagogique pour concevoir et réaliser mon métier chaque jour.

Bien que le contenu des apprentissages soit personnel et adapté à chaque élève, j'aime utiliser la pédagogie de groupe et de projet. Ces modes de transmission sont sources de motivation. Ils favorisent l'échange entre les élèves et vitalisent la classe.

Les pratiques collectives représentent un enjeu majeur : elles sont le moyen privilégié pour les élèves d'exprimer leur savoir-être, en mobilisant leur savoir et leur savoir-faire. Elles jouent un rôle social et éducatif en développant la curiosité, l'écoute et l'ouverture aux autres, la disponibilité, l'investissement personnel, l'humilité, la solidarité, le travail collaboratif et enfin la vie de groupe. Ces valeurs construisent l'élèves en tant que citoyen autonome et responsable. Elles sont aussi le cadre le plus probable de leurs futures mises en situation.

Afin d'accompagner et guider l'élève au mieux dans son parcours, je souhaite établir un contrat moral avec lui. Cet accord informel expose mes attentes et celles de l'élève. Les règles implicites qu'il instaure doivent être bénéfiques, bienveillantes et approuvées par l'enseignant et l'apprenant.

Instrument : Parc instrumental disponible à la location pour les débutants

Sites d'enseignement : Bressuire, Moncoutant, Nueil-Les-Aubiers.

TROMPETTE – CORNET A PISTONS

Public : A partir de 7 ans, possibilité plus tôt selon dentition.

Durée : 20 ou 30 mn selon niveau, possibilité de regroupement à 2 ou 3 (cours 40 mn à 1h)

Enseignant : Christophe Bourderieux

Approche pédagogique :

A l'heure actuelle, les objectifs principaux de mon enseignement sont :

1/ Former des musiciens autonomes et compétents dans leurs pratiques musicales, qui aiment jouer et partager la musique :

La majorité des élèves que je rencontre ne sont pas destinés à devenir musicien professionnel mais amateur. Il est important qu'à la fin des études musicales, un élève garde l'envie de jouer et de partager, ne laisse pas l'instrument dans sa boîte, et soit capable d'intégrer les différentes formations du territoire pour continuer la pratique musicale.

2/ Prendre en compte les motivations et les souhaits de l'élève :

Les motivations, les envies et les attentes musicales sont propres à chaque élève. Il est essentiel de prendre en considération les souhaits de chaque élève pour les accompagner au mieux, sans tomber dans la démagogie.

3/ Susciter l'intérêt pour la trompette et la motivation des élèves par la réalisation de projets :

La réalisation de projets place l'élève en position d'artiste musicien. C'est pour lui l'occasion de rencontrer d'autres personnes et de partager un moment musical. C'est également l'occasion de mettre en pratique tout ce qui a été abordé en cours pendant toute la durée de l'apprentissage.

4/ Transmettre des valeurs humaines par la pratique en groupe :

Ayant commencé la musique dans une école associative où les valeurs de respect, de partage et de convivialité sont très importantes, il me tient à cœur de transmettre à mon tour ces valeurs par la pédagogie de groupe et par la pratique collective qui deviennent alors les moteurs de l'apprentissage.

A noter :

- Les jeunes élèves débutent souvent au cornet, plutôt qu'à la trompette.
- Présence souhaitée d'un parent durant la 1^{ère} année d'apprentissage.

Parc instrumental : Disponible à la location pour les débutants

Sites d'enseignement : Bressuire, Mauléon ou Nueil-Les-Aubiers, selon le nombre d'inscriptions

COR D'HARMONIE

Public : A partir de 7 ans

Durée : 20 ou 30 mn selon niveau, possibilité de regroupement à 2 ou 3 (cours 40 mn à 1h)

Enseignante : Valérie Poupard

Approche pédagogique :

Dans la classe de cor d'harmonie, j'accueille tous les élèves désireux de découvrir un instrument de musique, parfois méconnu, à la sonorité pleine et douce, présent dans différentes formations comme l'orchestre d'harmonie, l'orchestre symphonique ou dans de plus petites formations comme le quintette à vent ou le quintette de cuivres.

Mon projet pédagogique est de donner des clés et des références à l'élève à travers un répertoire riche et diversifié, pour lui permettre d'acquérir la maîtrise de son instrument, de développer sa curiosité, sa culture musicale, sa créativité, de favoriser son expression musicale lors de mises en situations artistiques qu'elles soient individuelles ou collectives.

Lui donner les moyens de construire une démarche musicale autonome basée sur le plaisir, l'envie du partage et de la rencontre.

Au-delà des objectifs techniques et musicaux à acquérir tout au long de son parcours musical, ma démarche est avant tout d'aider l'élève à se forger une identité, de favoriser son épanouissement personnel et son estime de soi.

Mon enseignement mêlant oralité/lecture de partitions, cours individuel/ cours collectif à travers une pédagogie de projet interdisciplinaire, est de tisser des liens entre les élèves, de favoriser les rencontres et les enrichissements humains pour un mieux vivre ensemble.

Ainsi les élèves évoluent en développant notions de respect, d'entraide, d'écoute, d'observation et de sens critique, toujours positif.

Musicienne moi-même dans des orchestres, j'encourage vivement les élèves à participer à une pratique collective au conservatoire ou à l'extérieur car c'est un élément de motivation et d'émulation. C'est l'occasion de s'exprimer et de trouver sa place au sein d'un groupe.

J'attache aussi beaucoup d'importance à la place des parents dans l'apprentissage musical de leur enfant. L'accompagner pour une pratique régulière à la maison, l'encourager, le stimuler voire apprendre en même temps que lui sont des actions essentielles pour son épanouissement personnel en tant qu'élève mais aussi en tant qu'individu.

Parc instrumental : selon leur âge et leur taille, les élèves jouent sur des cors d'harmonie "petites mains" en fa ou des cors évolutifs en fa, instruments disponibles en location pour la première année au conservatoire. Ensuite il faut envisager l'achat d'un cor double fa/sib.

Sites d'enseignement : Bressuire, Cerizay, Mauléon, Nueil-Les-Aubiers.

TROMBONE ET TUBA

Public : A partir de 7 ans

Durée : 20 ou 30 mn selon niveau, possibilité de regroupement à 2 ou 3 (cours 40 mn à 1h)

Enseignant : Cyril Constantin

Approche pédagogique :

A travers mon enseignement, je souhaite transmettre ma passion de jouer du trombone et du tuba.

Ceci passe par un travail collectif, en cours à plusieurs, qui permet d'aborder différentes phases techniques adaptées à chacun au sein d'un même cours.

Ces cours ensemble, en classe, soude le tissu social de la classe et donne l'envie de jouer et d'aller plus loin dans l'apprentissage. J'encourage également la pratique en orchestre qui est là aussi pour confirmer la motivation et le plaisir. Un lien étroit existe entre mes élèves tubistes et trombonistes. Je propose notamment des rencontres de Trombone Tuba avec toutes mes classes des différents conservatoires dans lesquels j'enseigne afin de favoriser l'échange, le partage et l'émulation.

Le cours individuel a toute son importance également, il permet d'orienter le jeu du jeune musicien, une écoute privilégiée et une attention plus fine aux éventuelles difficultés rencontrées,

Lorsque l'élève remarque que le cours touche déjà à sa fin, chacun s'accordera sur le plaisir partagé. Une bonne relation entre le professeur et l'élève vise à rechercher le plaisir dans la progression, l'efficacité dans le travail et la motivation.

Voilà quelques pistes de mon travail, de ma passion avec mes musiciens petits et grands, pour les accompagner dans leur apprentissage vers l'autonomie et la motivation.

Parc instrumental :

Disponible à la location pour les débutants

Possibilité de louer des modèles en plastique pour les plus jeunes

Site d'enseignement : Bressuire

ORCHESTRE EN A'VENT

Public : Elèves instrumentistes à vent de fin de 1er cycle (années 3 & 4, parfois 5)

Durée : 1h30 avec la formation musicale

Enseignantes : Valérie Poupard et Aline Vivion

Cet ensemble est systématiquement lié à un module de formation musicale.

Les objectifs pédagogiques :

Première expérience au sein d'un orchestre, En A Vent permet :

- Apprendre à suivre le chef d'orchestre, sa gestuelle et ses impulsions,
- Découvrir de nouveaux répertoires, de nouveaux timbres,
- Travailler les équilibres, la justesse au sein du pupitre,
- Découverte de la pratique à plusieurs voix : prendre conscience de sa partie dans un ensemble,
- Reconnaître la même voix jouée par un autre pupitre,
- Savoir se repérer dans les morceaux en comptant ses mesures de pause,
- Participer à des projets transversaux au sein du Conservatoire favorisant l'émulation et la motivation,
- Jouer un rôle préparatoire, de tremplin, vers la formation A Tout Vent,

Site d'enseignement : Bressuire

ORCHESTRE A TOUT VENT

Public : Tous les musiciens à vent à partir de 6 années de pratique instrumentale

Enseignant : Valérie Poupard

Approche pédagogique :

L'Orchestre A Tout Vent est ouvert à tous les musiciens désireux de partager un moment musical convivial et de découvrir le plaisir partagé de la rencontre et de l'échange au sein d'un groupe.

A travers la découverte du répertoire de l'orchestre à vent (pièces originales, transcriptions d'œuvres classiques, musiques de film, répertoire traditionnel), les musiciens sont amenés à participer à des projets interdisciplinaires, à participer à des événements culturels du territoire (Fête de la musique, Journées du patrimoine...) ou à travailler avec des artistes invités (compagnie, compositeur...).

Ces différentes situations artistiques permettent ainsi d'acquérir des savoir-faire (sonorité, justesse, travail personnel, qualité d'écoute, précision rythmique) et des savoir-être (assiduité, ponctualité, attitude face au public, rapport au groupe, respect et écoute de l'autre, autonomie, cohésion du groupe, responsabilité individuelle dans la mise en œuvre d'un projet musical collectif, solidarité).

En fonction des projets, des répétitions supplémentaires de pupitre ou en tutti pourront être organisées en complémentarité à la séance de répétition hebdomadaire (d'une durée de 2h).

Des moments de convivialité ponctuent également la vie de l'orchestre.

Site d'enseignement : Bressuire

LES CORDES

VIOLON

Public : Elèves à partir de 7 ans

Durée : 20 ou 30 mn selon niveau, possibilité de regroupement à 2 ou 3 (cours 40 mn à 1h)

Enseignants : François-Xavier Laguette, Lucile Desrats

Approche pédagogique de François-Xavier Laguette :

Les élèves choisissant d'étudier le violon, il faut toujours veiller à ce que cela demeure un plaisir. Mais, passés les premiers temps de découverte, le plaisir pour durer passe aussi par la maîtrise. Pour cela, un « rendez-vous » quotidien avec son instrument est nécessaire pour s'exercer entre deux cours. Mais cela peut paraître bien austère.

C'est là qu'intervient la classe. Les élèves peuvent assister aux cours qui jouxtent le leur. Ils reçoivent souvent eux-mêmes un cours avec un ou plusieurs autres élèves. Tant que possible, la pédagogie de groupe est souhaitable. Il n'est pas rare de rassembler ponctuellement plusieurs élèves qui jouent le même morceau. L'esprit d'entraide quels que soient les âges et les niveaux permet une vie de classe et d'optimiser l'apprentissage.

Il n'y a pas de compétition mais la recherche d'une certaine excellence qui permet d'accéder à un répertoire intéressant et de devenir autonome pour pratiquer de la musique avec d'autres musiciens, même en dehors du Conservatoire.

En ce qui concerne le répertoire, il est aussi très important de faire connaître et écouter aux élèves des grandes œuvres musicales de différents styles et époques, pour les motiver dans l'étude du violon, et aussi parce qu'au-delà de la pratique instrumentale, on se doit de développer un certain humanisme où l'art en général et plus précisément la musique tiennent leur place. Même s'il est bien entendu souhaitable que les élèves restent des instrumentistes après leur passage au Conservatoire, il faut surtout que dans le cas contraire il reste de bons souvenirs, l'amour de la musique, ainsi qu'une culture et écoute musicales plus solides.

Approche pédagogique de Lucile Desrats :

J'ai eu la chance, durant mon propre enseignement, de goûter à deux esthétiques et deux approches musicales différentes mais complémentaires : la musique dite « classique », que je nommerai musique savante, et la musique traditionnelle.

J'aime aujourd'hui enrichir ma propre pédagogie de cette double expérience. J'alterne donc entre une transmission orale et une transmission écrite, des cours individuels et des cours collectifs, de la musique à danser et des œuvres savantes... Cela permet d'éveiller la curiosité des élèves, de leur faire découvrir plusieurs esthétiques en même temps et pourquoi pas leur donner envie d'essayer d'autres styles musicaux et d'être force de proposition.

Ce qui m'anime dans cette transmission, c'est de donner goût au jeu, au partage et au plaisir de la musique. Bien évidemment, cela va de pair avec une certaine rigueur de jeu que l'on essaye de transformer en plaisir et en un geste de l'ordre du quotidien.

Les cours d'instruments permettent d'apprendre à jouer mais aussi à découvrir le fonctionnement de son instrument, à savoir parler de la musique, mais c'est également un outil pour devenir musicien. Au-delà, la pratique collective et les projets transversaux permettent de développer la capacité d'écoute et de partager avec d'autres.

Parc instrumental : En location auprès de luthiers.

Sites d'enseignement : Bressuire, Cerizay.



VIOLONCELLE

Public : Elèves à partir de 7 ans

Durée : 20 ou 30 mn selon niveau, possibilité de regroupement à 2 ou 3 (cours 40 mn à 1h)

Enseignante : Ligia Hubert

Approche pédagogique :

Mon enseignement a pour objectif global de rendre les élèves autonomes dans la pratique du violoncelle, en attirant leur attention sur les notions essentielles à maîtriser, à court, moyen et long terme.

Pour y parvenir, je travaille à petits pas, en jouant sur un équilibre entre imitation, mémorisation et lecture. Le travail s'articule autour d'exercices et des pièces de répertoire pour arriver à cette maîtrise.

Je modifie mes stratégies en fonction du progrès des élèves ou de leur difficulté d'apprentissage.

J'essaie de développer le sentiment d'appartenance en favorisant les activités en groupe. J'implique les élèves dans le travail de l'autre, et ainsi je favorise l'écoute et le sens autocritique.

La présence des parents aux côtés de l'enfant est indispensable car l'apprentissage de la musique nécessite une pratique régulière entre chaque cours, dont la durée dépend du niveau et de l'âge de l'élève.

La pratique instrumentale doit faire référence à des notions de plaisir sans cacher celle de l'effort demandé pour une progression vers un résultat satisfaisant.

Parc instrumental : En location auprès du Conservatoire (différentes tailles d'instrument selon celle de l'élève)

Sites d'enseignement : Bressuire

HARPE

Public : Elèves à partir de 7 ans

Durée : 20 ou 30 mn selon niveau

Enseignant : Marie-Laure Morin

Approche pédagogique :

La harpe est l'un des plus anciens instruments au monde. Il existe plusieurs sortes de harpe à travers les continents. En Europe, nous jouons essentiellement de la **harpe celtique et de la harpe diatonique** (ou harpe classique ou harpe à pédales).

Mon enseignement se situe sur une approche de la **harpe classique**, débutant d'abord à la harpe celtique avant d'envisager en fin de cycle 2 la harpe à pédales.

Le début d'apprentissage paraît souvent gratifiant puisque le son est immédiat. Cependant la technique de la harpe est très complexe et nécessite un réel travail de positionnement à l'instrument.

C'est pour cette raison que dès la première année j'appuie mon enseignement sur des petits exercices techniques ainsi que des petits morceaux solos ou en duos tout en complétant de jeux ludiques d'exploration sonore.

J'accorde également une grande place à l'interprétation, et ce dès le plus jeune âge, avec un objectif de prestation publique le plus régulièrement possible.

La harpe est un instrument exigeant, les débutants avancent à des rythmes très différents et il est important pour moi de suivre le rythme de chaque élève puisque certains acquis sont fondamentaux et ne doivent pas être survolés.

Le répertoire de la harpe est varié, allant de la musique baroque à la musique contemporaine, en passant par les musiques traditionnelles et ethniques.

La harpe, au même titre que le piano, est un instrument à la fois soliste et accompagnateur. Elle a donc toute sa place auprès des pratiques collectives, notamment dans les ateliers de musiques traditionnelles.

Pour finir la harpe est un instrument plaisir qui est loin d'être inaccessible et qui aidera l'élève dans son épanouissement personnel.

Parc instrumental : à la location (possibilité de location-vente) chez Camac

Site : Bressuire

GUITARE

Public : Elèves à partir de 7 ans

Durée : 20 ou 30 mn selon niveau, possibilité de regroupement à 2 ou 3 (cours 40 mn à 1h)

Enseignants : Jacky Debarre, Emmanuel Hay

Approche pédagogique d'Emmanuel Hay :

Attaché à la présence du Conservatoire sur l'ensemble du bocage, je conçois l'apprentissage de la musique et tout particulièrement de la guitare comme une force qui va permettre à l'enfant de découvrir le sens de l'écoute et lui donner la possibilité de rencontrer de nouveaux fonctionnements, individuels et collectifs.

Après quelques années de pratique, il pourra s'exprimer et s'épanouir dans les projets proposés (solos, duos, trios, ateliers, musiques d'ensemble) et bien entendu devenir, par la suite, autonome.

Approche pédagogique de Jacky Debarre :

Motivé par la transmission des savoirs dans ma discipline, j'enseigne la guitare classique et d'accompagnement au conservatoire. Je souhaite faire vivre aux élèves des expériences gratifiantes qui mettent en valeur leur sensibilité. L'enseignement musical m'attire car il fait appel à des démarches de recherche et de créativité.

Mon projet d'enseignement s'articule autour de 3 axes :

- **Apporter à l'élève des moyens techniques** pour qu'il puisse s'exprimer avec son instrument dans un contexte de pédagogie de groupe le plus souvent possible,
- **Contribuer à sa formation musicale** par des mises en situation où il ressent et/ou analyse les différents éléments du langage musical. **Le chant** est alors au cœur de cet apprentissage car je considère qu'il est un excellent moyen de s'approprier le sens mélodique.
- **L'aider à se construire.** La musique est un formidable outil de communication. Les divers projets musicaux portés par la classe de guitare et le conservatoire sont autant d'occasions de croiser compétences et disciplines dans un esprit d'ouverture et de tolérance.

Parc instrumental : à acheter, demander conseil auprès des enseignants au préalable pour choisir un modèle adapté à l'élève.

Sites : Argentonny, Bressuire, Cerizay, Mauléon, Nueil-Les-Aubiers.

ENSEMBLE DE GUITARES

Public : Elèves guitaristes

Durée : 45 mn hebdomadaires

Enseignant : Jacky Debarre

Approche pédagogique :

Les séances hebdomadaires visent à former un groupe homogène sur le plan du son, des rythmes, des phrasés, des tempi où se conjuguent les intentions et les sensations de chacun. L'élève est en situation d'écoute et de partage.

La démarche collective donne ici du sens à la pratique individuelle :

- **L'ensemble 1^{er} cycle.** Il s'agit là d'établir collectivement un lien étroit entre la formation musicale et la pratique instrumentale dans une approche plus analytique de la musique : vocabulaire, lecture musicale, notions d'harmonie, forme, tonalité ...
- **L'ensemble 2^e cycle.** Cette pratique met en valeur l'instrument en faisant découvrir aux élèves des musiques d'auteurs représentatifs de périodes et/ou de cultures différentes.

Site : Bressuire.

ORCHESTRE A CORDES NORD DEUX-SEVRES

Public : Elèves violonistes et violoncellistes à partir de la fin de 1^{er} cycle

Durée : 3h une fois par mois, sur planning

Enseignant : François-Xavier Laguette

Approche pédagogique :

La pratique de la musique à plusieurs permet aux élèves d'avoir une vie sociale avec leur instrument. Musicalement, c'est l'occasion de partager des émotions collectives et de converger vers une interprétation commune : tenir un tempo, avancer à la même vitesse que les autres, réussir à suivre la partition quelques que soient les difficultés instrumentales. Cette pratique affermit toutes les compétences : justesse, rythmique, lecture, dynamique de jeu...

La pratique en orchestre à cordes est aussi le lieu de la découverte et de l'approfondissement de la polyphonie : entendre son propre son et sa fréquence au milieu du son général devient une compétence nouvelle qui développe de belles qualités musicales.

L'Orchestre à Cordes Nord-Deux-Sèvres joue de plusieurs particularités qu'il doit transformer en atouts :

- Il réunit des élèves des trois territoires avec des répétitions assez espacées à cause des déplacements importants. Ses membres sentent qu'il y a un défi à produire de la qualité en peu de répétitions et qu'il y a une nécessité d'être concentré et efficace.
- Il est constitué d'un mélange de musiciens de tous les âges et de tous les niveaux, allant du premier cycle au troisième cycle, source de partage humain et d'une solidarité très forte au sein du groupe. Tout le monde se connaît au sein de l'orchestre, élèves comme parents d'élèves, grâce au covoiturage, pourtant du domaine privé. Les élèves sont dans une dynamique d'entre-aide et non de compétition (leur voisin n'a pas le même niveau et ne provient pas obligatoirement du même Conservatoire). Les plus chevronnés aident les autres qui ont hâte d'être autonomes. Cet état d'esprit est valorisant pour tous.

L'Orchestre à Cordes est un espace qui offre de beaux moments d'émotion musicale et une aventure humaine, qui, si elle demande beaucoup d'investissement, apporte également beaucoup en retour à l'ensemble de ses membres.

Sites : en alternance : Thouars (Conservatoire de musique du Thouarsais), Parthenay (Ecole de musique communautaire) et Bressuire (Conservatoire de musique du Bocage Bressuirais).

LES CLAVIERS

PIANO

Public : Elèves à partir de 7 ans

Durée : 20 ou 30 mn selon niveau, possibilité de regroupement à 2 (cours 40 mn)

Enseignants : Isabelle Fabre, Jérémie Germain, Stéphane Guillon

Approche pédagogique d'Isabelle Fabre :

A travers mon enseignement, je souhaite faire aimer la musique en général et aider l'élève à s'épanouir dans sa voie.

Les deux premières années sont consacrées à acquérir des bases solides, via la mise en éveil de trois sens musicaux : la lecture de partition, l'écoute du son et la conscience du geste.

Puis l'élève commence à choisir son répertoire et affirmer sa personnalité. Il s'agit le plus souvent de la musique classique, des chansons de variété, des musiques de films, ou du jazz.

Je suis ouverte à toute proposition de l'élève qui permettrait de se faire plaisir et cherche également à l'ouvrir à d'autres styles.

En 2^{ème} cycle, je demande à l'élève plus d'autonomie pour apprendre une partition. Les cours servent à travailler comment délivrer une interprétation personnelle, à travers la sonorité et l'expression.

J'incite l'élève à se produire sur scène régulièrement : les auditions (de classe, Premières scènes, Fête de la musique...) et des projets transversaux jalonnent l'année pour apprendre à bien vivre l'expérience de scène et créer de l'émulation entre les élèves.

Je fais également jouer les élèves ensemble (en duo, à quatre mains ou parfois dans un ensemble plus important) pour une vision de la musique différente de la pratique en solo.

Approche pédagogique de Jérémie Germain :

La classe de Piano : un lieu pour apprendre au rythme de chacun la pratique du Piano.

L'apprentissage consiste en la maîtrise du jeu et la connaissance de l'instrument, par la découverte de toute forme de langage musical, des différents styles et esthétiques et par le développement de l'écoute.

La transmission se fait par l'écrit (partition, grille, graphisme...), par l'oral (imitation, à l'oreille...), par l'usage des tutoriels et vidéos, par la pratique de l'invention musicale (improvisation, composition, arrangement...), en solo ou en groupe au sein de formations du conservatoire.

La classe de piano permettra à l'élève de prendre en main son apprentissage en développant son autonomie (sa capacité à apprendre seul et à s'adapter), sa confiance en lui et son esprit d'initiative (être une force de proposition au même titre que l'enseignant), sa curiosité, ainsi qu'en créant des liens avec des élèves des autres classes et projets musicaux du conservatoire.

L'enseignant propose du répertoire, des participations à des auditions, concerts ou projets du conservatoire. Il est aussi une aide et une ressource pour les besoins musicaux personnels des élèves.

Approche pédagogique de Stéphane Guillon :

Depuis maintenant 30 ans j'enseigne le piano aux petits, moyens et grands. Mes expériences dans les domaines de la musique et de la pédagogie m'ont, à chaque occasion, beaucoup apporté.

Ouvert à toutes les cultures d'hier et d'aujourd'hui, je m'efforce de transmettre, outre mes connaissances musicales, des valeurs telles que la tolérance, l'écoute, le travail en équipe...

Au fil de mes expériences, j'ai pu affiner peu à peu mon approche pédagogique, mes objectifs principaux en tant que professeur étant tout d'abord de transmettre le plaisir d'apprendre et de jouer, et d'amener petit à petit les apprentis pianistes à une autonomie leur permettant d'aborder de nouveaux morceaux de plus en plus aisément. A travers une pédagogie équilibrée entre oral et écrit et adaptée selon les individus ou les groupes, je souhaite en effet donner le plaisir et la rigueur musicale.

Pour les plus petits, il me semble indispensable de passer par le jeu, le rire, afin que les cours de piano soient une expérience de plaisir, de détente, ce qui amène les enfants à l'envie de jouer et d'apprendre en acquérant confiance en eux.

Pour les plus grands, le choix du répertoire est primordial, quel que soit le niveau de chacun. J'ai dans ma besace de professeur une multitude de trucs et astuces pour venir à bout des difficultés les plus féroces de prime abord !

Il est aussi essentiel de baser l'apprentissage du piano par le ressenti. C'est ce qui donnera la liberté à chacun de jouer avec aisance et bonheur sans plus voir les difficultés comme insurmontables mais plutôt en étant surpris d'en venir à bout sans mal. Je mets donc l'accent sur un travail corporel et d'écoute, sans négliger le côté technique qui là aussi permet d'aborder des œuvres de plus en plus gratifiantes à jouer.

Sites : Argentonnay, Bressuire, Cerizay, Mauléon, Nueil-Les-Aubiers.

ORGUE

Public : Elèves à partir de 7 ans

Durée : 20 ou 30 mn selon niveau, possibilité de regroupement à 2 (cours 40 mn)

Enseignants : Darja Zemele

Public : Elèves à partir de 7 ans

Durée : 20 ou 30 mn selon niveau, possibilité de regroupement à 2 à 3 (cours 40 mn – 1h) ou atelier collectif d'1h

Enseignant : Darja Zémélé

Approche pédagogique :

Mon enseignement s'articule autour de l'apprentissage par les élèves de l'art sonore à travers l'immense répertoire existant pour l'orgue, l'un des plus anciens instruments dans l'histoire de la musique.

Mon objectif pédagogique est de guider les élèves dans leur parcours à l'orgue par le plaisir d'apprendre l'instrument, les accompagner dans leur chemin créatif, les aider à exprimer leur choix d'interprétation, à définir leur projet personnel.

Je propose aux élèves de découvrir les musiques d'époques et de styles/esthétiques différents du répertoire religieux ou laïc comme le répertoire de la fin du Moyen Age et de la Renaissance, le Premier Baroque, les périodes classique, romantique, le répertoire du XX^{ème} siècle et la musique contemporaine. Je propose également de faire connaissance avec la pratique de l'improvisation aux claviers et de partager l'expérience artistique avec les autres par des projets de musique de chambre et le jeu en public.

La découverte de la facture instrumentale de l'orgue prend une place importante dans l'enseignement. Les élèves sont amenés à faire connaissance avec les orgues d'église de la région et autres lieux qui possèdent des instruments spécifiques (orgues historiques conservés, copies d'instruments comme l'organetto médiéval, orgues de la renaissance, etc).

Au cours des études, les élèves apprennent à maîtriser l'instrument notamment :

- la technique de l'instrument, qui se forme grâce à la pratique régulière et se développe à travers la posture corporelle, la pratique du répertoire varié et le travail sur les techniques propres à l'orgue.
- la méthodologie du travail : apprendre aux élèves à savoir où s'adresser et comment consulter/appliquer les sources par rapport à un sujet précis.

Une relation de confiance entre l'élève et l'enseignant permet d'obtenir un rythme d'étude confortable pour chacun.

Site : Bressuire + orgues des églises du Bocage

ACCORDEON CHROMATIQUE

Public : Elèves à partir de 6 ans

Durée : 20 ou 30 mn selon niveau, possibilité de regroupement à 2 à 3 (cours 40 mn – 1h)

Enseignant : Natalia Templereau

Approche pédagogique :

Mon objectif au sein de la classe d'accordéon est de faire connaître ma passion pour l'accordéon et partager avec les élèves, le plaisir de jouer de cet instrument seul ou à plusieurs.

La pédagogie développée au sein de la classe s'appuie sur le partage et l'entraînement. Les séances sont organisées de façon à permettre aux élèves une appropriation physique de l'accordéon afin qu'ils puissent s'exprimer pleinement dans leur jeu musical.

Découvrir la diversité du répertoire pour accordéon, savoir comment fonctionne précisément l'instrument, connaître son histoire, une approche technique de toutes les possibilités instrumentales sont les objectifs à poursuivre, au service de l'épanouissement musical de l'élève.

Sites : Bressuire, Cerizay, Mauléon.

ACCOMPAGNEMENT INSTRUMENTAL ET MUSIQUE DE CHAMBRE

Public : Elèves pianistes des classes de piano et élèves instrumentistes des autres classes

Durée : sur planning

Enseignant : Isabelle Fabre

Approche pédagogique :

Travailler en musique de chambre et accompagner les élèves instrumentistes afin de :

- Développer le sens de l'écoute,
- Prendre conscience du rôle de l'accompagnement, au service du soliste,
- Rechercher les équilibres piano / instruments,
- Découvrir d'autres répertoires que le cursus pianistique,
- Développer une complicité avec d'autres élèves,
- Se produire au moins une fois par an en public.

Site : Bressuire

LES MUSIQUES ANCIENNES

Le département de "Musiques Anciennes" réunit des instruments dits 'anciens' de famille organologique différente comme la flûte à bec, le luth, le clavecin, qui sont tombés dans l'oubli au milieu du XVIII^{ème} siècle pour ne réapparaître vraiment qu'au XX^{ème} siècle à la faveur d'un mouvement de redécouverte musicale et de recherche sur la facture instrumentale.

Leur rencontre s'opère autour d'un répertoire commun, essentiellement celui de la Renaissance et de l'époque Baroque.

L'objectif premier de ce département est de faire vivre, comprendre et aimer ce répertoire, en accordant une attention particulière à la différenciation des styles historiques et géographiques, et en insistant sur les rapports privilégiés que ces musiques entretiennent avec la danse, la pratique collective en petit effectif, le chant, sachant que la voix reste le modèle à imiter durant toute cette période.

FLUTE A BEC

Public : Elèves à partir de 7 ans

Durée : 20 ou 30 mn selon niveau, possibilité de regroupement à 2 à 3 (cours 40 mn – 1h) ou atelier collectif d'1h

Enseignant : Claire Bodénan

Approche pédagogique :

L'élève inscrit en classe de flûte à bec abordera la technique de l'instrument (doigtés, articulations, respiration) progressivement et parallèlement à son apprentissage musical global. Il lui sera demandé de jouer de son instrument à la maison.

Une place importante sera accordée à la mémorisation (jeu par cœur) et à l'oralité (apprentissage sans partition) notamment pour les danses de la Renaissance et traditionnelles (du Poitou). L'apprentissage pourra s'appuyer sur un jeu de 'va et vient' entre l'oral et l'écrit (trouver une mélodie connue directement à l'instrument, trouver la suite, écrire ce que l'on a inventé...).

L'improvisation sera également abordée : jeu de question réponse, sur bourdon ou sur grille, ainsi que la création (invention d'histoires sonores, petites compositions, variations et ornements, approche des techniques contemporaines).

Dans son parcours, l'élève sera amené à découvrir et à utiliser différentes flûtes à bec (soprano alto, ténor, basse...), à goûter très vite au jeu collectif (duo, trio, jeu avec guitare, clavecin...) et au jeu en public (auditions, animations).

L'enseignement portera surtout sur les Musiques dites Anciennes (Médiévales, de la Renaissance et Baroques) avec des incursions dans d'autres répertoires (Traditionnel du Poitou, Sud-Américain, Jazzy, Contemporain...).

En cycle 2, l'accent sera mis sur la notion de Style, la place de l'interprétation et le questionnement de la partition (découverte du fac-simile).

Mon ambition pédagogique est de rendre l'élève peu à peu autonome dans ses choix de répertoire et d'interprétation, en l'accompagnant dans son apprentissage pour qu'il y développe assurance, motivation et plaisir.

Parc instrumental : à acquérir

Sites d'enseignement : Argentonay, Bressuire, Cerizay

CLAVECIN

Public : Elèves à partir de 7 ans

Durée : 20 ou 30 mn selon niveau, possibilité de regroupement à 2 à 3 (cours 40 mn – 1h) ou atelier collectif d'1h

Enseignant : Darja Zémélé

Approche pédagogique :

Mon enseignement s'articule autour de l'apprentissage aux élèves de l'art sonore au sein de la musique ancienne.

Dès leurs premiers pas, les élèves découvrent les esthétiques variées du répertoire pour clavecin à travers des œuvres de musique de diverses périodes comme la Renaissance, le premier Baroque, le Baroque du XVIII^{ème} siècle et le répertoire préclassique.

En plus de la pratique historiquement informée, j'invite également mes élèves à prendre des initiatives dans des projets en soliste et musique de chambre, orientés vers d'autres pratiques musicales telles que la musique contemporaine, les musiques traditionnelles ou autres projets selon leurs envies personnelles.

Durant les études, les élèves apprennent la maîtrise du clavecin :

- Sur le plan technique : grâce à la pratique régulière en développant la posture corporelle, la pratique d'un répertoire varié et les techniques propres au clavecin.
- Sur le plan méthodologique : apprendre aux élèves à savoir où s'adresser et comment consulter/appliquer les sources par rapport à un sujet de travail précis.

Cette formation artistique vise à accompagner l'élève dans son chemin créatif, l'aider à exprimer ses choix d'interprétation musicale ou savoir construire / définir ses projets personnels.

Cette démarche doit se construire à travers une relation de confiance entre l'élève et l'enseignant et s'inscrire dans un rythme d'études confortable pour chacun.

ENSEMBLE DE MUSIQUE ANCIENNE

Public : Adolescents et adultes, plutôt de niveau deuxième cycle ou niveau instrumental moindre mais compensé par une certaine expérience musicale

Durée : 1h hebdomadaire (ou 2h tous les 15 jours)

Enseignant : Claire Bodéan

Approche pédagogique :

L'Ensemble de Musique Ancienne accueille chanteurs et instrumentistes. Les instruments joués peuvent être dits "anciens" (flûte à bec, traverso, orgue, clavecin, luth...) ou "modernes" (violon, violoncelle, harpe celtique, clarinette, flûte traversière...). L'ensemble se réunit tous les quinze jours ; il peut accueillir une dizaine de personnes et se doubler le cas échéant.

Les musiques abordées appartiennent aux répertoires polyphoniques des périodes Médiévale, Renaissance et Baroque (13^{ème} - 18^{ème} siècles), avec une prédilection pour les musiques vocales et instrumentales des 16^{ème} et 17^{ème} siècles. Les chanteurs sont amenés à fréquenter différentes langues européennes.

L'apprentissage se fait sur partitions mais l'enregistrement peut être utilisé pour les musiciens moins aguerris à la lecture.

L'ambition pédagogique est de faire découvrir ou approfondir ces répertoires aux musiciens inscrits dans l'ensemble.

Le travail est essentiellement collectif, il comprend : l'apprentissage et la mise en place des polyphonies, l'écoute et la justesse, la recherche d'équilibre sonore et de forme harmonieuse, la prononciation et le style...

L'objectif est aussi de faire connaître et aimer ces répertoires à un plus large public, en animant des "lieux patrimoniaux" (églises, musées, châteaux, parcs...) sur le territoire, environ trois fois par an.

Site d'enseignement : Bressuire.

LES MUSIQUES TRADITIONNELLES

La pratique de la musique traditionnelle étant fortement liée au contexte social dans lequel elle s'inscrit, certaines caractéristiques essentielles vont avoir des répercussions pédagogiques directes sur le choix des outils : par exemple, le rapport étroit que la musique traditionnelle entretient avec le collectage, la danse et le chant.

Dans la tradition, l'imprégnation par le contact direct avec les chanteurs, musiciens, danseurs... lors de veillées ou tout autre événement de la vie quotidienne, est ainsi le véhicule moteur de la transmission. Dans le contexte actuel, cette imprégnation passe davantage par la relation avec l'intervenant lors des ateliers, des veillées à danser et des temps de partage et de rencontres, formels et informels, qui se présentent tout au long de l'année et font partie intégrante de l'apprentissage.

Le répertoire abordé sera en priorité celui collecté et pratiqué dans la région (le Poitou) mais il peut aussi s'appuyer sur des répertoires d'autres aires géographiques en particulier des répertoires liés à l'histoire de l'instrument, par exemple la musique irlandaise pour le violon. Ce répertoire est principalement constitué de musiques à danser (danses en rond, en chaîne, contredanses, danses de couple...), mais aussi de marches et d'airs « à écouter » : mélodies, complaintes...

L'oralité étant l'élément fort dans cette transmission, il s'agit de mettre en place des bases permettant d'aborder ce répertoire, tout en gardant présent une prise de conscience forte du corps dans le jeu instrumental.

Le Conservatoire porte avec le Centre socio-culturel de Nueil-Les-Aubiers un atelier de pratique de la danse traditionnelle. Nombreuses veillées à danser seront proposées aux élèves pour animer cet atelier.

ACCORDEON DIATONIQUE

Public : Elèves à partir de 7 ans

Durée : 20 ou 30 mn selon niveau, regroupement par 2 ou 3 quand c'est possible

Enseignant : Jean-Marie Jagueneau

Approche pédagogique :

Je souhaite à travers mon approche que la découverte et la pratique de la musique aide l'élève à s'épanouir, à s'exprimer, à communiquer, et qu'elle soit un compagnon fidèle qui pourra l'accompagner tout au long de sa vie. J'essaie de faire mien le propos de Bernard Lubat « On joue pour apprendre, on n'apprend pas pour jouer ».

Mon enseignement se base sur un apprentissage sensoriel et global lié aux musiques traditionnelles.

L'oralité en est le pilier pour plusieurs raisons :

- Les musiques que je transmets sont des musiques de tradition orale complètement adaptées à ce type d'apprentissage.
- Elle inclut toutes les notions suivantes : écoute, chant, danse, mémorisation, imitation, invention, improvisation, remodelage du matériau sonore. Ces notions forment le socle de mon enseignement.

Ainsi la maîtrise de l'instrument se nourrit du jeu instrumental mélodique, rythmique et d'accompagnement, mais aussi du chant, de jeux rythmiques et de la danse.

Le répertoire est enregistré par l'élève, et/ou envoyé par mail. Parfois des supports écrits peuvent être utilisés : tablatures, partitions. Il sera utilisé comme aide-mémoire, comme moyen de communication avec d'autres esthétiques musicales, ou encore comme support d'analyse (rythme, élément technique précis, harmonisation, modes,...).

L'élève est mis assez vite et régulièrement en situation de jeu : projets de veillées à danser, auditions, jeu avec et devant les autres élèves, et il sera sollicité également pour tout projet du conservatoire pouvant le concerner.

Parc instrumental : à acquérir ou en location auprès de magasins spécialisés

Sites d'enseignement : Bressuire, Mauléon

VIOLON TRADITIONNEL

Public : Elèves à partir de 7 ans

Durée : 20 ou 30 mn selon niveau, possibilité de regroupement à 2 à 3 (cours 40 mn – 1h)

Enseignant : Romain Chéré, Lucile Desrats

Approche pédagogique :

Mon enseignement des musiques traditionnelles est basé sur une approche par l'oralité, ancrée dans le rapport aux sources, au service de l'expression et dans le plaisir, avec un réel et permanent échange au sein du département de musique traditionnelle, dans l'établissement. L'oralité, c'est l'apprentissage à l'oreille, qu'on appelait jadis par « routine ». On écoute, on tente de reproduire, on se trompe, on se corrige, on recommence, on s'affranchit... dans un aller-retour permanent entre l'enseignant et l'élève.

Je souhaite guider les élèves vers une connaissance musicale et sociale de ces répertoires. Encourager une pratique collective de la musique. Donner l'envie de partager la musique, de jouer sur scène, d'aller à la rencontre du public. Transmettre ma passion de ces cultures, de l'instrument.

Faire ressentir à chacun le paradoxe de ces musiques, à la fois simples mais pas du tout simplistes. Que chacun soit à l'écoute de l'autre, dans la musique et hors la musique. Bref, donner envie de pratiquer ces répertoires et susciter la curiosité vers les autres pratiques musicales voire d'autres pratiques artistiques.

Parc instrumental : à acquérir en location auprès de magasins spécialisés – adaptation de l'instrument à la taille de l'élève.

Sites d'enseignement : Bressuire, Cerizay, Mauléon

CORNEMUSE

Public : Elèves à partir de 10 ans

Durée : 20 ou 30 mn selon niveau, possibilité de regroupement à 2 à 3 (cours 40 mn – 1h)

Enseignant : Romain Chéré

Approche pédagogique :

Enseignant le violon traditionnel et la cornemuse, ma démarche pédagogique est bien sûr la même quel que soit l'instrument.

Par contre, il n'existe pas de cornemuses « pour enfant ». La bonne tenue de la cornemuse et le confort de jeu nécessitent que l'élève soit assez grand. La gestion de la pression de la poche est essentielle, elle nécessite une désynchronisation entre le souffle, le jeu sur le hautbois. Il sera aussi accordé une importance du jeu en résonance avec les bourdons.

Parc instrumental : à acquérir ou en location auprès du Conservatoire

Sites d'enseignement : Bressuire, Mauléon

CHANT TRADITIONNEL

Public : à partir de 15 ans

Durée : 20 ou 30 mn selon niveau, préférablement regroupé par 2-3

Enseignant : Mathieu Blanchard

Approche pédagogique :

Le chant traditionnel est avant tout un répertoire de chansons et de variantes associées à des situations, des contextes précis : chant pour la danse, chant de travail, berceuses... La plupart des chansons que nous abordons proviennent de France, de Navarre... ou sont issues de la francophonie, dont le Québec.

Pour pouvoir mieux cerner cette grande diversité de chants, et surtout de situations de chants, je propose des exercices respiratoires (pour prendre conscience du contrôle musculaire), des exercices de placement de voix, ainsi que du repérage des modes (ou des tonalités) pour pouvoir faire des choix esthétiques (ou d'interprétation).

D'autre part, pour envisager sous quel angle on aborde une chanson, mais aussi pour mieux décomposer le travail, je propose des analyses variées :

- reproduction à l'identique, appropriation, interprétation...
- différentes natures de source des documents : écrites, codées, enregistrées...

Au fur et à mesure des projets ou des demandes, il est tout à fait envisageable d'aller à la rencontre des traditions d'ailleurs. Il est toujours intéressant de prendre du recul sur nos traditions pour mieux se rendre compte de ce qu'elles contiennent vraiment.

Site d'enseignement : Bressuire, Moncoutant-sur-Sèvre, Nueil-Les-Aubiers

ENSEMBLE DE MUSIQUES TRADITIONNELLES LES ADOUANES

Public : Adolescents et adultes motivés par les musiques traditionnelles quel que soit leur instrument

Durée : 1h hebdomadaire

Enseignant : Lucile Desrats

Approche pédagogique :

Le répertoire des musiques traditionnelles étant en grande partie constitué de musique à danser, un musicien de musique traditionnelle doit être capable de mener un bal. Pour cela, il doit être à l'aise avec les danses et si possible savoir les danser pour pouvoir les jouer.

Dans cet atelier, nous abordons principalement les musiques traditionnelles à danser du Poitou dans le but de jouer en situation de bal. Les musiciens n'ont pas besoin de savoir lire les partitions, nous travaillons par transmission orale et les arrangements se font en fonction des qualités et capacités de chacun. Un musicien, même débutant, trouvera tout à fait sa place dans cet atelier s'il joue dans l'intention de créer un son de groupe, à l'écoute des autres et dans la perspective de mener la danse.

Un lien fort est établi avec les pratiques collectives similaires du Conservatoire du Thouarsais et de l'Ecole de musique communautaire Parthenay-Gâtine. Le rassemblement des 3 pratiques, nommés Braçaie, enrichit le répertoire et les occasions de jeu, favorise la rencontre avec des artistes extérieurs et permet une émulation entre les différents participants.

Approche pédagogique : Bressuire

LES MUSIQUES ACTUELLES

Récentes dans l'histoire de la musique, les Musiques Actuelles Amplifiées regroupent les expressions musicales ayant vu le jour à partir du 20^{ème} siècle, lorsque l'amplification électrique et l'électronique sont devenus des éléments d'écriture, de création et de diffusion musicale.

Elles comprennent différents styles comme le rock, le jazz, la pop, le rap, le reggae, les musiques électroniques...

Le rapport au collectif dans la construction des répertoires et au jeu sur scène occupe une place très importante dans la démarche. C'est la raison pour laquelle, au Conservatoire, ce département travaille en partenariat étroit avec la scène locale de diffusion des musiques actuelles, Boc'hall.

Les outils et langages musicaux spécifiques sont abordés : lecture de grilles, improvisation, gestion des matériels, assise du trio basse-batterie-guitare, au service de l'énergie sur scène.

GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT, GUITARE ELECTRIQUE ET GUITARE BASSE

Public : Elèves à partir de 10 ans

Durée : 20 ou 30 mn selon niveau, possibilité de regroupement à 2 à 3 (cours 40 mn – 1h)

Enseignant : Damien Pineau

Approche pédagogique :

Mon travail d'enseignant artistique est pour moi une véritable passion : partager des connaissances avec tous les publics, savoir faire face à des situations variées dans le cadre de l'apprentissage de la musique, fixer des objectifs adaptés à chaque élève et les atteindre, mettre en place des projets avec les élèves au service du dynamisme culturel du territoire, en lien avec les collègues et les partenaires culturels (salles de concerts, établissements scolaires, établissements d'enseignement musical).

Mon enseignement se construit autour de l'apprentissage de techniques propres à la guitare d'accompagnement et/ou à la guitare électrique, à travers les répertoires et les styles musicaux des musiques actuelles, de la fin du XIX^{ème} siècle à maintenant : blues, jazz, rock, pop, variété... Au-delà de la technique instrumentale, il s'agit d'apprendre du répertoire, découvrir et approfondir des styles, construire des arrangements collectifs, pratiquer dans l'esprit de ces musiques, gérer son matériel pour un bon usage musical...

Pour mener à bien ces objectifs, je m'appuie sur un parc technique important, le conservatoire mettant à disposition de nombreux amplificateurs, matériel de sonorisation ou d'enregistrement et autres instruments utiles au bon déroulement des cours, individuels ou par petits groupes.

Les premières années d'apprentissage ont tout d'abord pour but de donner les moyens à l'élève de découvrir le plaisir de jouer, de s'exprimer seul et au sein d'un groupe, ainsi que devant un public, grâce à des projets mêlant le travail avec les enseignants et des artistes invités en vue de productions musicales sur scène.

Parc instrumental : à acquérir

Site d'enseignement : Bressuire

BATTERIE

Public : Elèves à partir de 7 ans

Durée : 20 ou 30 mn selon niveau, possibilité de regroupement à 2 à 3 (cours 40 mn – 1h)

Enseignants : Jérôme Lelong

Approche pédagogique :

Mon objectif est d'accompagner au mieux chaque élève dans sa démarche, de lui transmettre des valeurs d'autonomie, de respect, de partage.

Lui transmettre le plaisir de jouer, seul, mais aussi dans les différentes pratiques collectives proposées sur le territoire.

Le jeu collectif s'inscrit rapidement dans l'évolution de l'enseignement, la batterie étant avant tout un instrument d'accompagnement. Il développe l'investissement personnel, l'écoute, la rigueur et la notion de vie en groupe.

Ma mission est de transmettre la discipline concernée, par un apport technique exigeant, mais adapté à chaque élève. L'enseignement doit être avant tout un échange, d'où la nécessité de connaître chaque élève, sa personnalité ses envies et motivations.

Comment ?

L'enseignement est progressif et respecte la personnalité et les capacités de chaque élève.

Rapidement, j'utilise des supports qui permettent à l'élève, quel que soit son niveau, d'utiliser l'instrument dans sa globalité. Une mise en application se fait dès la première année, travail sur playback ou avec accompagnement piano.

La lecture de notes facilite le travail, mais n'est pas la seule source d'apprentissage, la transmission orale a toute sa place dans l'enseignement de la batterie.

Une pratique régulière de l'instrument est nécessaire pour l'évolution, accéder à une diversité de répertoire, l'improvisation et l'autonomie.

Les cours sont parfois décloisonnés, quand le créneau horaire le permet, pour le travail de morceaux communs, pièces à géométrie variable. Cela favorise l'émulation, la motivation et la cohésion de la classe.

Parc instrumental : à acquérir

Site d'enseignement : Bressuire, Cerizay, Mauléon, Nueil-Les-Aubiers

ATELIER BASSE-BATTERIE-GUITARE

Public : Elèves de fin de 1^{er} cycle en basse, batterie, guitare

Durée : Sur planning

Enseignant : Damien Pineau

Approche pédagogique :

L'atelier "Basse Batterie Guitare" est un atelier de pratique collective destiné à différents profils d'élèves :

- Les élèves préparant leur passage de cycle en basse, batterie ou guitare (musiques actuelles) avec pour but de préparer leur(s) œuvre(s) pour la présentation en public au sein d'un groupe multi-instrumentiste.
- Les élèves de basse, batterie ou de guitare (musiques actuelles) de début de 1^{er} cycle qui ne sont pas inscrits en cours d'ensemble musical musiques actuelles (c'est à dire en cours de formation musicale de musiques actuelles). L'atelier a dans ce cas pour but de donner aux élèves les bases du jeu en groupe autour d'un répertoire simple de styles rock, pop ou variété.

Parc instrumental : à acquérir.

Site d'enseignement : Bressuire.

MUSIQUE ASSISTEE PAR ORDINATEUR

Public : Elèves en deuxième cycle et adultes – maximum 8 ; aucun prérequis informatique exigé

Durée : cours collectif d'1h

Enseignant : Antoine Bonnet

Approche pédagogique :

Les différents axes pédagogiques proposés et abordés dans l'atelier de Musique Assistée par Ordinateur sont les suivants :

Des connaissances

- Qu'est-ce que le son et comment cela fonctionne physiquement,
- Différencier les différents formats et supports numériques et analogiques
- Sensibiliser à la question des droits d'auteurs et au téléchargement audio-visuel
- En s'appuyant sur sa pratique instrumentale quand cela est possible.

Et des outils techniques

- Découvrir le logiciel Logic Pro X (principalement) et autres logiciels de MAO et apprendre à s'en servir : méthodologie et organisation d'une session (tri, nom de piste, couleur, raccourci-ci, ...)
- Apprendre la captation sonore, l'enregistrement et les bases du mixage

Au service de :

- Sa créativité,
- Son sens critique : étayer ses choix de composition, d'enregistrement, de mixage, ...
- Sa culture artistique, sa curiosité et son imagination pour ne pas « s'enfermer » dans l'outil numérique,
- Réalisations : créations de bandes sons pour des court-métrages, créations de bandes sons pour du spectacle vivant, des cartes postales sonores à télécharger... en respectant un cahier des charges (donné ou à créer).

Et s'inscrire dans le projet d'établissement du Conservatoire :

- Être en interaction avec les autres élèves de MAO et toutes les autres disciplines du conservatoire,
- Être en interaction avec les autres acteurs culturels du territoire (associations, autres services culturels...),
- Collaborer avec eux pour des projets communs et ainsi valoriser les productions réalisées.

Parc instrumental : Mis à disposition au Conservatoire

Site d'enseignement : Bressuire.

BATUCADA

Public : Ouverte à un large public, sans distinction d'âge ni de niveau technique (aucun prérequis musical)

Durée : cours collectif d'1h30

Enseignant : Jérôme Lelong

Cet atelier a pour vocation à se produire en public de façon régulière, demandant un engagement conséquent de la part des musiciens.

La batucada est également un prolongement de la classe de batterie, dont il contribue à l'émulation, fédère les élèves, favorise leur investissement, le savoir-être, la vie en collectivité.

Le répertoire est fondé sur des rythmes de tradition brésiliennes, afro-cubaines, cubaines et africaines.

La transmission est uniquement basée sur l'oralité, avec un travail de mémorisation important.

Les morceaux sont travaillés et mis en chorégraphie, afin de favoriser l'intégration de la pulsation.

Parc instrumental : mis à disposition par le Conservatoire

Site d'enseignement : Bressuire

MODE D'ÉVALUATION

Une évaluation globale :

Le Conservatoire ayant fait le choix d'un apprentissage global, l'évaluation prend en compte les 3 disciplines suivies par l'élève : formations musicale, instrumentale et pratique collective.

Un processus en concertation :

Les passages de cycle font l'objet d'une concertation :

- en amont : entre l'enseignant et l'élève, à partir d'une grille d'évaluation établie en interne,
- en amont et a posteriori : entre tous les enseignants encadrant un élève.

Une évaluation en 4 étapes :

1^{ère} étape : Évaluation continue : la prise en compte durant tout le cursus des appréciations et recommandations inscrites dans le logiciel de suivi de scolarité.

2^{ème} étape : Participation publique en 2 temps :

- une audition mixte ou une veillée cabaret pour le département traditionnel,
- une audition-évaluation ou une veillée-évaluation, en la présence de membres du conseil pédagogique, où l'élève présentera :
 - ✓ Un morceau choisi conjointement par l'enseignant FM et l'enseignant en instrument, sur proposition de l'un ou l'autre.
 - ✓ Un morceau au choix ou une composition ou un morceau de musique de chambre ou une improvisation ou une pièce par cœur.

3^{ème} étape : Rencontre avec un spécialiste de la discipline extérieur au Conservatoire sur un temps de cours (30 mn pour les 1^{er} cycles, 45 mn pour les 2^{ème} cycles) et/ou sous une forme collective.

Le spécialiste rédigera un compte-rendu avec ses appréciations. Il s'appuiera sur une grille d'évaluation établie en interne.

4^{ème} étape : Elle varie selon les cycles :

Pour le 1^{er} cycle :

Présentation et interprétation, en cours d'ensemble musical ou en FM dominante, d'une des pièces qui sera jouée en audition-évaluation (période, compositeur, éléments d'analyse...) suivie d'un temps d'échange avec les autres élèves, en présence de la coordinatrice pédagogique et/ou la directrice + un autre enseignant en instrument.

Pour le 2^{ème} cycle :

Le projet personnel sera global et validera l'ensemble des pratiques (formation musicale, instrumentale et pratique collective). Il se déroulera en public, devant d'autres élèves ou tout public. Sa durée sera d'environ 20 minutes. Il pourra être suivi d'un temps d'échange à huit clos avec l'équipe enseignante présente.

Le projet personnel portera sur un sujet au choix du musicien, qu'il devra argumenter, comme par exemple :

- Une présentation contextualisée d'instrument,
- Une présentation sur un style musical, un compositeur,

Toute autre idée émanant de l'élève.

Le projet personnel comprendra des pièces musicales pour illustrer les propos. Il pourra également accorder une place à une improvisation ou une des compositions de l'élève.

Pour le mettre en place, l'élève sera encadré au moins par l'enseignant en instrument.

Validation finale du passage de cycle :

Le passage de cycle est validé lors d'un conseil pédagogique, à la fin de l'année scolaire, constitué de la directrice, de la coordinatrice pédagogique et des enseignants des élèves concernés.